التجو

المبسط للمبتدئين

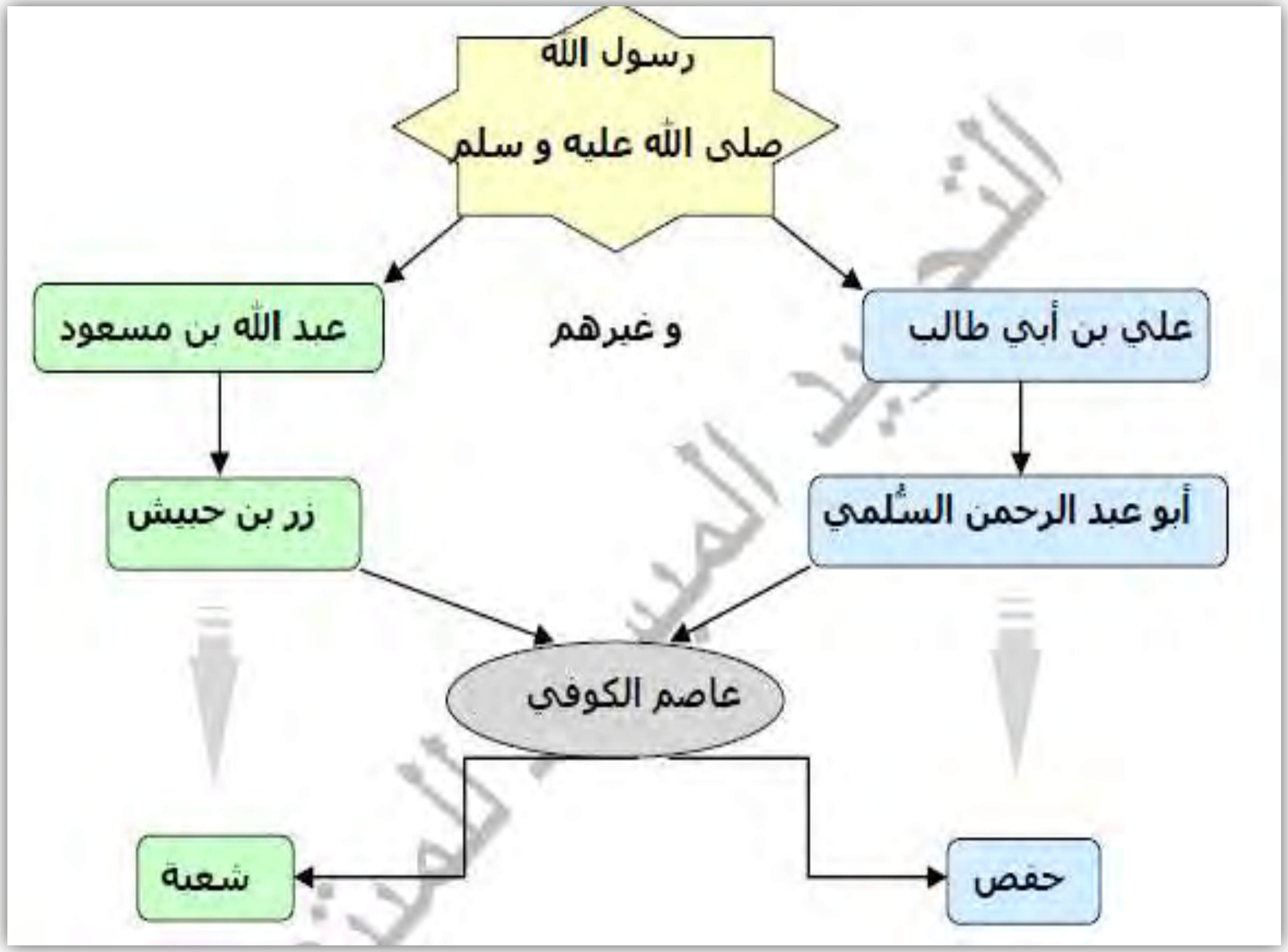
د. أمنية علي
tajweedmobassat.net

ترجمة عاصم

- هو عاصمالنجود يبأ نبـ الأسدي الكوفي
- لإار رلإيلإ الإقراء بالكوفة بعد شيخه أبي عبد الرحمن السلمي
- رلآلألألآيه لآلألأقراءلأ لأ لأ لآتى الألآلأقتلأقى الألألألأ قراءته بالقبول
- قرأعلى أبـ ي عبد الرحمن الـ يملسلاذي قرأ على عبـ يلبأ ني طالبـ اللهي الله على الله رسو لـ الله على الله يالله و سلم
- و قرأ على زر بن حبيش ا لذي قرأ على عبد الله بن مسعود الذي قرأ على الر سول صلى الله علهيـ و سلم
- أشهر رواته حفص و شعبة – سـ يفوتنة 127 هـ

ترجمة حفص

- حفص بن المغيرة بن دا يبأود الأسدي الكوالبز يفاز
- هو ربيب عاصم لازمه و أخذ عنه القراءة عرضاً و تلقيناً
- اشتهرت روايته و قبلها العلماء و شهدوا له بالإتقان
- كتبت معظم المصاحف حتى الآن بروايته
- قام حفص بإقراء الناس بعد عاصم فترة طويلة
- أشهر طر قيذ لروايته طريق الشاطبية ويد طرق طيبة النشر
- سنة ًفوذ 180 هـ


رسول الله
صلى الله عليه و سلم
علي بن أبي طالب
و غيرهم
عبد الله بن مسعود
أبو عبد الرحمن السُّلمي
زر بن حبيش
عاصم الكوفي
حفص
شعبة

مقدمة علم التجويد

- يتكون الحرف من " النفس " و " الصوت "
- النفس يأتي من الرئتين و له كيفيتان :

جريان النفس (الهمس) - حبس النفس (الجهر)

- اللالايلالالالالاي الحـ لاالـ اللاي لا لالاهلا لاي لاي الا :

جريان الصلالا (الرخاوة) - حبس الصوت (الشدة)

الاعتدال (توسط الصـ وت)

اللالالات ولالالالا

- للالاتلالا : و تؤدى بفتح الشفتين رأسياً و ليس أفقياً
- اللالاسلالا : و تؤدى بكسر الشفتين أفقياً و ليس لأسفل
- اللالالالا : ولاتلاى لألالا الألالاتنيِ
- السلاولا : و الحرف حر لا نكاسلالالاولا يلا ، لالى لأاصطلالالا طر عًفضو النطقتظهرصفات الحرف نفسن و صوت
- التشديد : و الحرف المشدد هو الـ يفحقيقة حرفان : أولهما ساكذ و الثمتحرك ينا

ملحوظة : في اللغة العربية **لا** نبدأ بساكن و **لا** نقف على متحرك

التفخيم

هو نطق الحرف مغلظ الصوت
حتى يمتلئ الفم بصداه

و حروف الاستعلاء سبعة :

خص ضغط قظ

الترقيق

هو نطق الحرف نحيلاً
دون تغليظ

و حروفه هي الاثنا و عشرون حرفاً المتبقية بعد حروف الاستعلاء

ملحوظة

لالالالالالا لالاف تتعرض للتفخيم و التر قيق :

الألـــــف

الـــــــراء

لاالجلالا ظفلا مة

المبادئ العشرة لعلم التجويد

- **اسمه** : علم التجويد . و هو علم بحث فيي مخار ج و صفات الـ حروف لكلمات القرءان.

تعريفه : لغة : التحسين لإ الإتيان بالجيد

و اصطلاحاً : إخراج كل حرفلالالالالالالالالالالالالالالالا حقه و مستحقه من الصفات اللازمة و العارضة .

- **مولاولاه** : عند الجمهور : الـ قرءاذ الكريم فقط .
- **فلالا** : من أشرف العلوم لكونه متعلقاً بكتاب الله تعالى .
- **فالادلالا لا لاهرلالا** إللهرلالاعالى لا الفلاالله اللهاللهعادالله الداريذ.

- **نسبته بين العلوم** : هو أحد العلوم الشرعية المتعلقة بالقرالله
- **واضعه** :من الناحيةالعملية : الصلىبذ ي الله عليه و سلم

من الناحية النظرية : قيلولأولاأولأ لألأو ق يلؤ لي

أبو عبيد القاسملأ لألألأ و قيل لألأليلأبلألألأ ...

- **استمداده** : المنهياللهالله الله الله ىلالله ي الله و سلم لام

الصحابة و التابعين و الأئمة حتى وصل إلينا متواتراً....

- **مسائله** : هي قواعده و قضالهلا .
- **حكمه** : لالالا لالا فرض لالالالالالا لالا لالالا رلالان فرض

عين على كل مسلم و مسلمة من المكلفين .

أركان التجويد

- 1- معرفة مخارج الحرولا.
- 2- معرفة صفات الحروف.
- 3- معرفة أحكام التلاوة و الوقف.
- 4- رياضة اللسان بكثرة التكرار.

❖ و من أهم جوانب علم التجويد : المشافهة ، و ذلك لضبط المخارج و الصفات و الأحكام و تصحيح الأخطاء إلا فلا يمكن دراسية التجويد بمجرد قراءة الكتب .

الواجب

1- ما هو حق الحرف ؟ و ما هو مستحقه؟
2- من واضع علم التجويد ؟ و كفيـ استمد العلماء الأولون قواعد و أسس هذا ؟ ملعلا
3- ما حكم تعلم علم التجويد بتفاصيله ؟ و ما حكم تعلم قراءة القرءان قراءة صحيحة ؟
4- ما أركاـيهن التجويد ؟ ما و أهمية المشافهة ؟

سبحانك اللهم و بحمدك نشهدلاأ لاألاالا لالا ه
نستغفرك و نتوب إلكي

الر الله مسالله حمذ الرحمي
واللهالله ر . إ ذ اللهنسانذ لفي اللهسر . إلا الذين ءامنلإلإلا اللهملالإا
الصالحد اذ و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر .

الـ الله حـ اللهبـ الـ حي

اللهال الله اللهالا ي

اتب التاللهوة

الـ باللهلالا لا للالـ لتلاوياالله

د. أمنية علي

tajweedmobassat.net

مراتب التلاوة

الترتيل: قراءة القرآن - بالتأني و الاطمئنان

- من غير عجلة
- مع تدبر المعاني
- و إخراج كل حرف من مخرجه
- و إعطائه حقه و مستحقه من الصفات اللازمة و العارضة.

و هي أفضل المراتب لما فيها من التدبر و الخشوع و الاطمئنان . وقال تعالى : " **و رتل القرءان ترتيلاً** "

- التلاويلا : هو مرتبة متوسطة بين الترتيل و الحدر ، أي بين الالالا ئناذ و السرةلأ ملأ ملأةلأ لألألألألأم .

- الحدر : هو الإسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام .

- هذه المراتب كلهالالالالا .
- ذكر لعلماء مرحللاابعلا ه ويلتحلايلا و قالوا عنها إنها أكثر بطئاً و أشد اطمئناناً من الترتيل و هي التي تستحسن في مقام التعليم و لكن لا بد أن نحترس من التمطيط و الإفراط إشباع الحركات و الغنات يف .

علالا حوف اللغلا العربيلا

- تعودنا أذ نعتبر حروف اللغة العربية 28 حرفاً ، و لكن جمهور علماءلتلجويد اتف ق على اعتبارها 29 حرفاًلألأهم ميزوا أي فرولألأيلا لألألأملألأ و لألألألأ ، و لم شذيإا مهلأعلا لاقليل مثل " المُبَرِّد ".

- أللامزة مثل كلمة " لألالا " " أسد " " إ لا " " أولئك "

- ِ الألف ، الألف يهفالمدية ، مثلا " قال " " العالمين "

صفات الحروف

- **الصفة لغةً :** ما قام بالشيء من المعاني كالسواد والأبيض ..
- **و اصطلاحاً :** هي كيفية ثابتة للحرف عند حدوثه في المخرج أو عند النطق به ، مثل الجهر و الشدة و الرخاوة و الهمس ..

- **فيم تفيد معرفة الصفات ؟**
- تفيد في التمييز بين الحروف التي تخرج من نفس المخرج ، فالسين و الصاد تخرجان من مخرج واحد ، لكن لكل منهما صفات تميزها عن الأخرى .
- كما تفيد في معرفة الحروف القوية و الحروف الضعيفة و هذا يفيدنا عند دراسة أنواع الإدغام لاحقاً إن شاء الله .

تنقسم الصفات إلى زمة و صفاتلا تافصد عارضة

- **الصفة اللازمة :** هي الصفة التي تلازم الحرف دائماً و لا تنفك عنه أبداً كالجهر (أي حبس النفس) و الاستعلاء (أي التفخيم) الحروف الـّفو غيرها ، ةمخفم ...
- **الصفة العارضة :** هي تلاي تعرضبعض يف فـرحلل الأحيان وتنفف هنع كي أحيان أخرى، كالتفخيم فـي الألف و الرام لـلا و وءفلالالألاغلا و ا ، للالألالاالأو غيرها ، ءافخ ..
- الـ حروفـلتعرض لـ يتلصفات العارضة 8حروف فـقط :

لاويرملان .

تنقسم الصفات إلى :

صفات ذات ضد :

- الهمس و ضده الجهر
- الشدة و ضدها الرخاوة و بينهما توسط الصوت
- الاستفال و ضده الاستعلاء
- الانفتاحو ضده الالإلإالإ
- الإصمات و ضده الإذلالإ .

صفتا لا ضد لها :

- الصفير
- القلقلة
- اللين
- الانحراف
- التكرير
- التفشي
- الاستطالة
- الخفاء
- الغنـــــة

الهمـــــس

لغةً : الخفاء

و اصطلاحاً : جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف اعتماده على المخرج

حروفه عشرة :

حثه شخص فسكت

الالاهـــــر

الالا ي : الإعلان و الظهور

و اصطلاحاً : انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة اعتماده على مخرجه

حروفه : التسعة عشر حرفاً المتبقية بعد حروف الهمس:

أجد قط بيغزو ذا ضظ لن عمر

الشدة	توسط الصوت	الرخاوة
لغةً : القوة و اصطلاحاً : انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف لشدة اعتماده على مخرجه. حروفه : أجـد قـبـك طت	لغةً :لالالالال. و اصطلاحاً :لالالال الصوت عندالنطق بالحرف . حروفه : لـن عـمـر	لغةً : اللين و اصطلاحاً : لاً جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف اعتماده على مخرجه . حروفه : فحثه شخص سيغزو ذا ضظ

الاستعلاء

لغةً : العلو و الارتفاع .

و اصطلاحاً : ارتفاع جزء كبير من اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف . و يلازمه التفخيم .

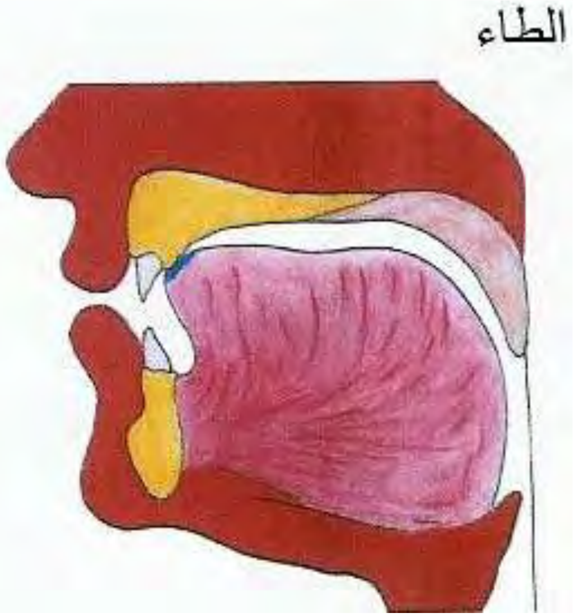
حروفه سبعة :

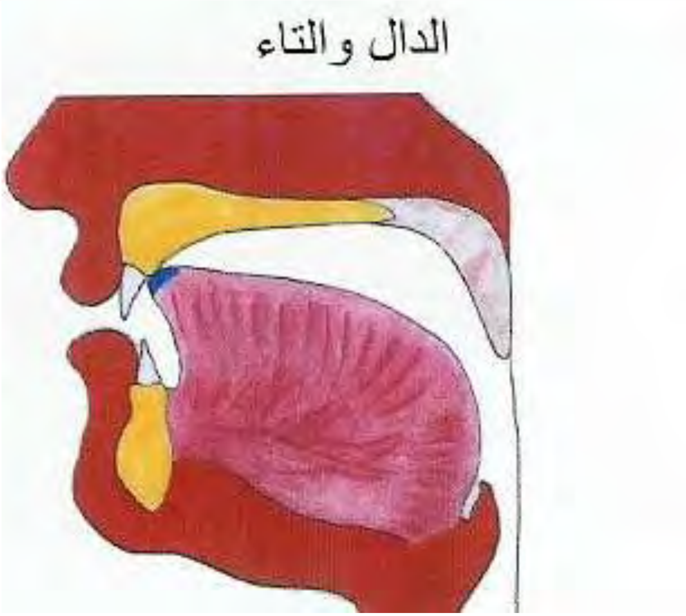
خص ضغط قظ

الاستفال

لغةً : انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف و يلازمه الترقيق في كل الحروف قولاً واحداً إلا في الألف و الراء و لالالالالالالالا لالا ً تتعرض لحالات من التفخيم و الترقيق .

حروفه : الاثنا و عشرون حرفاً المتبقية بعد حروف الاستعلاء .





الإطباق

لغةً : الإلصاق .

و اصطلاحاًالإلصاق لالالالا اللسان لاالألالأ الإلالـلإلالالاللاق لاالحرف ، و هو درجة أعلى لانلاألأالأيلا .

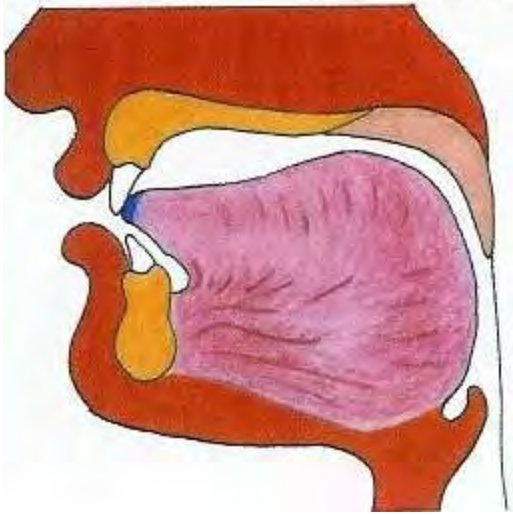
حروفه : ص ض ط ظ

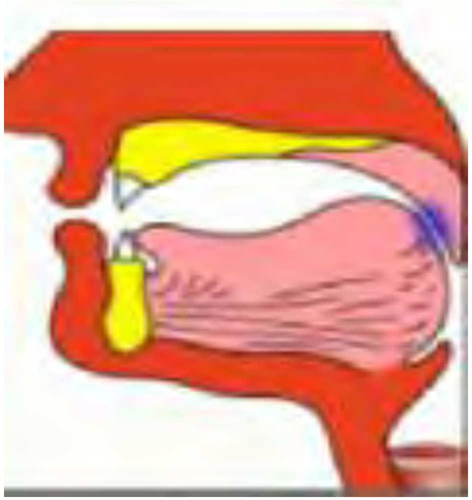
الانفتاح

لغةً : الاقلالا .

و اصطلاحاً : افتراقاللسان عن الحنك الأعلى عند النطق با لحرف .

لألألأله : الخمسة و عشرون حرفاً المتبقة بعدي حروف الإطباق . و الحروف المنفتحة قد تكون مستفلة مثل التاء و الد ال و النوذ و الميد ، أو مستعلة مثلي: ق – غ – خ .





لإلا

لغةً : طلاقة اللسان) قاليله لسان ذَلِقٌ (و قيل طرفه .

و اصطلاحاً : خ روج الحرف في سهولة و يسر و عدم كلفة لخروجه من ذلق اللسان أي طرفه أو من الشفتين أو إحداهما

حروفه :

فـــر مـــن لـــب

الإصمات

لغةً : لالألأ (لاملالا لالالالام أي منع نفسه منه) .

و اصطلاحاً : هو خروج الحرف صعوبة و كلفة .

حروفه :

الثلاثة و العشرون حرفاً المتبقية بعد حروف الإذلاق .

الواجــب

1- دراسة الـ الكً ف دوجوملا لودجتاب ص 14 بلنسبة لصفات ذات الضد فقط .

2- لآلاالآي لآيلآ الحلآلآقلآلآيلآ لآلآ حيث الصفات ذات الضد :

- الطاء و لآالآ.
- القاف و الكاف.

للظاء يلاتلا لاثملا رارغ ىلع كلذ و و الثاء:

تتميز الظاء بالجهر بينما تتميز الو ك ،سمهلاب ءاثلاهما بها رخاوة . كما تتميز الظاء بالاستعلاء و الإطباق بينما الثاء مستفلة و منفتحة . و كلاهما بها إصـ ماتـ .

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت

نستغفرك و نتوب إليك.

بسم الله الرحمن الرحيم

“ و العصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر”

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الثـــــالث

الــصــفــات

د. أمنية علي

tajweedmobassat.net

الصفات اللازمة الـي تيس لها ضد

الصفُر	الـلا لة
اللين	الالالاراف
الريركت	التفشً
ةقلاطتسلاا	الخفاء

الغنة

الصفير

لغةً : صوت يشبه صوت الطائر.

اصطلاحاً : صوت زائد يخرج من بين الثنايا العليا و الـ سفلى مع رأس اللسان عند النطق بحروفه .

لارلافلا : اللارلاأسليلأ الألألألأ : ص س ز

و أسلية نسبة إلى أَسَلَةِ اللسان أي مستدقه .

القـــلـــقـــلـــة

- **لغةً** : الاااااب .
- **و اصطلاحاً** : اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع لا لالاة قلاية .
- **كيفة حديوثها** : تصادم ثم تباعد طرفي المخرج (عضو النطق) عند النطق بحروفها بسبب اتصافها بالجهر و الشدة.
- **حروفها** :كل الحروف التي بها جهر و شدة ما عدا الهمزة

قـلالـلا جـــد

عللي : الهمزة شديدة مجهورة و ليست مقلقلة

ذلك لخروج الهمزة من الحلق و الحلق ليس به عضوين يتصادمان لا تباعداين فتحدث القلقلة .

و القلقلة لها مراتب قوة :

- أقواها : الساكن الموقوف عليه المُلادد : حَجّْ - و تَبّْ .
- الثانية : الساكن الموقوف عليه الم خفف : البُرُوجْ – مَوْعُودْ .
- الثالثة : الساكن المو صول (لصلأاي) : تَجْري – خَلَقْنَا .
- الرابعة : المتحرك : المُتَّقِلاي – الكِتَابُ - لا رَيْبَ فيه .
- و تذهب القلقلة من المدغم : ما عَبَدتُّمْ – بَسَطتَ – نَخْلُقكُّمْ
- و تذهب كذلك من المشدد : حَقَّتْ – تَطَّلِعُ .

اللـــيـــن

- **لغةً** : السهولة .
- **و اصطلاحاً** : خروج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة
- **حروفه** : واو اللين و ياء اللين .
- **واو اللين** الواو الساكنة التي عليها علامة سكون و ما قبلها مفتوح دائماً ، مثل : **قَوْل – خَوْف – غَوْلٌ – السَّوْءِ** .
- **ياء اللين** الياء الساكنة و عليها علامة سكون و ما قبلها مفتوح دائماً ، مثل : **قُرَيْش – و الصَّيْف – البَيْت – شَيْئاً** .

الانحــراف

- **لغةً** : الالايلا .
- **و اصطلاحاً** : هو ميل صوت الحرف بعدلالالالالا لاذ مخرجه حتى يصل لمخرج آخر .

- **حروفه** : اللام و الراء فقط . في ميل صوت اللام إلى طرف اللسان و يمل صويت الراء إلى ظهر اللسان .

التــكــريــر

- **لغةً** : تكرار ا لشّء مرة بعد مرة .
- **و اصطلاحاً** : ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالراء ارتعادة واحدة فقط . و له حرف واحد هو الراء فقط .

- لالالف الايلارير الالاعن يحلاط**الالارير اللغوي**نعي يلالاي ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالراء عدة مرات و خصوصاً الالادد يالفلاوالالا يلالا لا يف لايع الاهفاديه (لحرفلاي) .

التــفـشـي

- **لغةً** : الانتشار .
- **و اصطلاحاً** : انتشار الهواء في الفم بين اللسان و الحنك الأعلى عند النطق بالشين . و ليس هناك حرف غير الشين يتصف به .
- يجب أن يُسمَعَ صوت الشين غير مخلوط بتفخيم و لا مخلوط بالياء ...

الاســتــطالــة

- **لغةً** : الامتداد .
- **و اصطلاحاً** : امتداد صوت الضاد من أول الحافة إلى آخرها م يه ووجودة الا يفضاد فقط .

- لها مقدار هو أطول من يزمن الرخاوة لكن أقل من حرف المد .

الخـــفـــاء

- **لغةً** : الاستتار .
- و **اصطلاحاً** : هو خفاء صوت الحرف عند النطق به .
- **وحروفه** : أربعة و تجمعها كلمة " **هاوي** " أي حروف المد الثلاث و الهاء .

- **سبب الخفاء :** حروف المد هو سعة مخرجها (الجوف)
- و سبب خفاء الهاء هو في أن كل صفاتها ضعيفة .

الغـــــنــــة

- **لغةً** : هي صوت له رنيا يفلخشيوم .
- **و اصطلاحاً** : هو صوت لذيذ مركجسم الم يفب م وي
  زمهما في ، نونلالاي كل الألأوال .
- **حروف الغنة**:النون و الميم فقط .

و للغــــنـــــة مراتب :

مـــراتـــب الغـــنـــة

1- أكمل ما تكو ن : ةً المشدد : أُمَّــة – إنَّ – الخَنَّــاس .

2- ليليها غنة المدغم : النَّــاس – مِن نِّـعْمة – عليْهِم مُّـؤْصَدةٌ .

3- يليها غنةاللالالا لا اللالالاى :

الإلاإلا : مِن بَعْدِ – لَيُنـبَـذَنَّ – لَنَسْفَعاً بِالنَّـاصية .

* الإخفاء : مِشـ نـر – الإنسان – مِن قبل

الإخفاء شف لإ. : رَبَّهُم بِهِم – ألم يَعْلَم بِـأنَّ .

4- يليها ً الساكن المُظهَر : مِنْــهُم – تَمْـتَـرُونَ – مَنْ ءَامَنَ .

5- يليها غنةالإلإلإلإ : عَلَّمَ – أَمَـرَ – نَــادِيَهُ .

لإلالإلا هالإلا

- الغنة في المراتب الثلاثة الأولى **صفة عارضة** ، أي قد تكون النون أو المشدد ميمة ، ةمغدمة ، أو مخفاة . بالمراتي ف امنيب الرابعة و القسماخ ، فإنها تكون **صفة لالامة** لا تنفك عنهما أبداً فهي ثابتة في جسم الميم و النون .

- تأخذ الغنة للالامة يفلحرف الساكن المظهر (المرتبة الرابعة) زمناً مقداره**لارلة لاالالة** (وهو زمن توسط الصوال يف تميمه لا النون)، لاملللالا ليللا اللالألالا ىلولأا ، فيكون زمنالغنة **حركتين** . و **أكمل ما تكون** فلّملالالالا (المرتبة الأولى) .

تنقسم الصفات إلى قوية و ضعيفة :

- **الـ صفات القوية** : الجهر – الشدة –الالالالالا –الالإلإالإ – الالإلإالا – الإلإيلإ –الإلالإلة –الالالإلإالإ –الالالإيلإ – التفشي – الاستطالة .

- **الصفات الضعيفة** : الهمس – الرخاوة – الاستفال – الانفتاح – الالإلالإ – اللين – الخفاء .

- تنقسم الحروف من حثيِ القوة و الضعف حسب عدد الصفات القوية و عدد الطفلت الضعيفة التي تحملها :

- **الحرف الأقلا** : هو الحرف الذي كل صفاته قوية أو به صفة واحدةفقط ضعيفة .
- **الحرف القوي** : هو الذي يزيد عدد صفاته القوية عن صلفإلإ الضعفةي .
- **الحرف المتوسط** : هو الحرف الذي عدد صفاته القوية ساوييـ عدد صفاته الضعيفة .
- **الحرف الأعيف** : هو الحرف الإيإلإ لإفـالإلإلإيفـلإ أكثر من عدد صفاته القوية .
- **الأر ف الأأعف** : هو الحرف الذي كل صفاته ضعيفة أو به صفة واحدة فقط قوية .

الـواجـب

1- ما هو الحرف الضعيف المجهور الرخو المستلإل ؟

2- ما هو الحرف الأقوى المطبق الرخو ؟

3- الحروف يه امالأضعف متوسطة الصوت ؟

4- حددي مراتب الغنة الموجكلمات يف ةدو سورة العصر .

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ان لا اله الا انت
نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

" و العصر. إن الإنسان لفي خسر. الا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر"

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الرابع
مخارج الحروف

د. أمنية علي
tajweedmobassat.net

مخارج الحروف

- **المخرج**
  لغةً : محل الخروج.
  و **اصطلاحاً** : هو موضع ظهور الحرف و تمزييه عن غرهي.

- **الحرف**
  لغةً : الطرف.
  و **اصطلاحاً** : هو صوت يعتمد على مخر .

- و ا لمخرج المحقق

هو جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتد ،.

و كذلك الخيشوم.

- و لمقدر

لالاف لا مثلا ،كلا الجوف، فليس للحرف موضع مع .

لارجيلالا . فالجوف بدأي من أقصى الحلق و نتيبالشف ًهتنيإ

- عدد الحروف **29** حرفاً على أشهر الأقوال ، موزعة على خمسة مخارج عامة تتفرع إلى **17** مخرج خاص .

- و من الحروف ما هو **لالالاً**، أي يخرج من مخرج واحد كالدال و الراء و الصاد... و منها ما هو **لالالاً** أي يخرج من مخرجين معاً،

مثل **النون المخفاة** (تخرج من مخرجها و من الخيشوم)،

و **الألف المُمالة** ، و **الهمزة المُسَهَّلة** (تخرج من أقصى الحلق و ما فوقه) ، و **الصاد المُشَمَّاةِ بصوت الزاي** كما في " الصِّراط - أصْدَقُ " بقراءات أخرى غير قراءة حفص

المخرلألألألا الألألا : الجوف

- هو مخرج مُقَدَّر ، و هو الخلاء الداخل في اقَّ و يبدأ من أقصى الحلق و نيهتي بشلفتين، و يخرج منه أحرف المد الثلاثة:

- الألف المدية: و هي الألف الساكنة التي ليس عليها علامة سكون و ما قبلها مفتوح دائماً. **مثل**: غَفَّار. و تأخذ الألف المدية زمناً قدره حركتان إذا لم يأت بعدها همزة أو سكون. و الحركة هي مقدار قبلإ لإلإلإبلإ لإو بسطه.

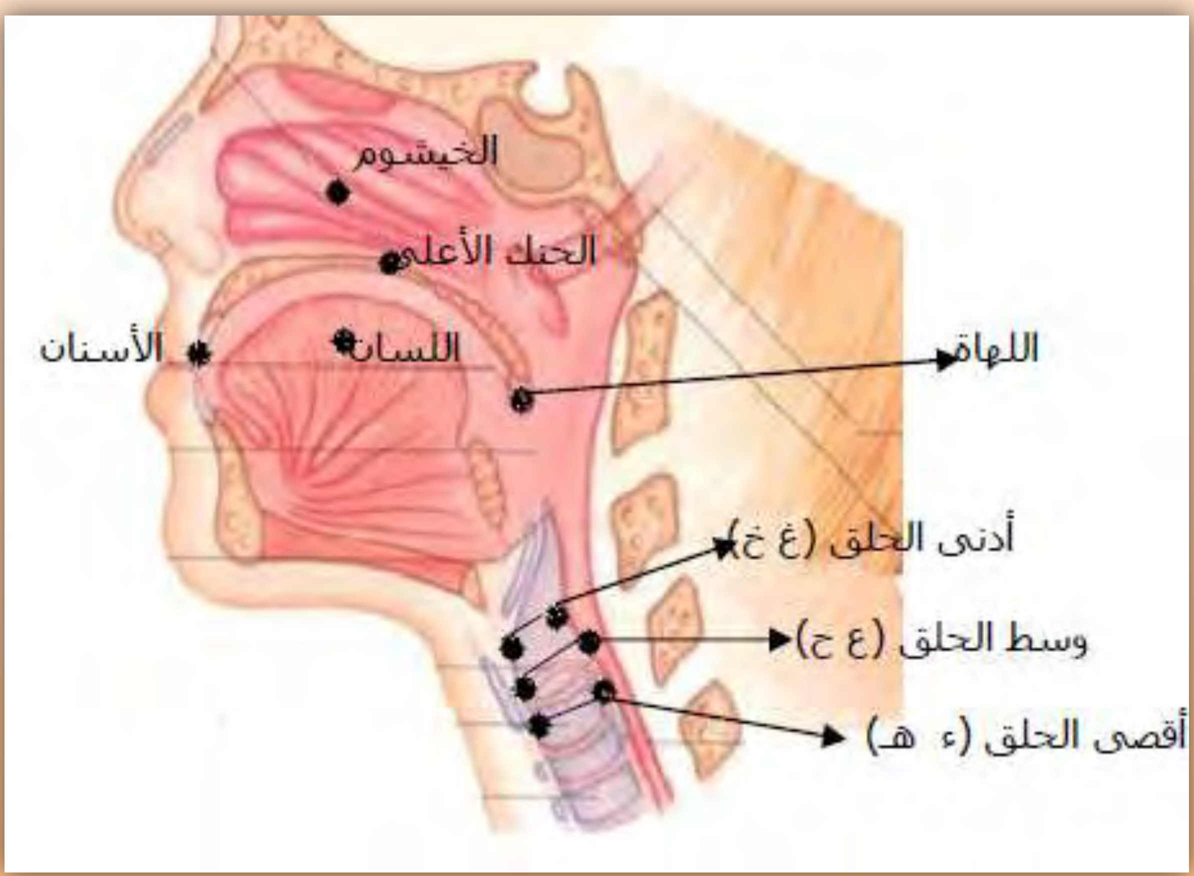
- الواو المدية: و هي الواو السالكلاويلالا لالالالا لالا يلالالاون و ما قبلها مضموم. **مثل**: غَفُور. و زمنها أيضاً حركتان.

- الياء المدية: و هي الياء الساكنة و ليس عليها علامة سكَتلاون و ما قبلها مكسور.
  لأ : قَيِر. و زمنها أيضاً حركتان.

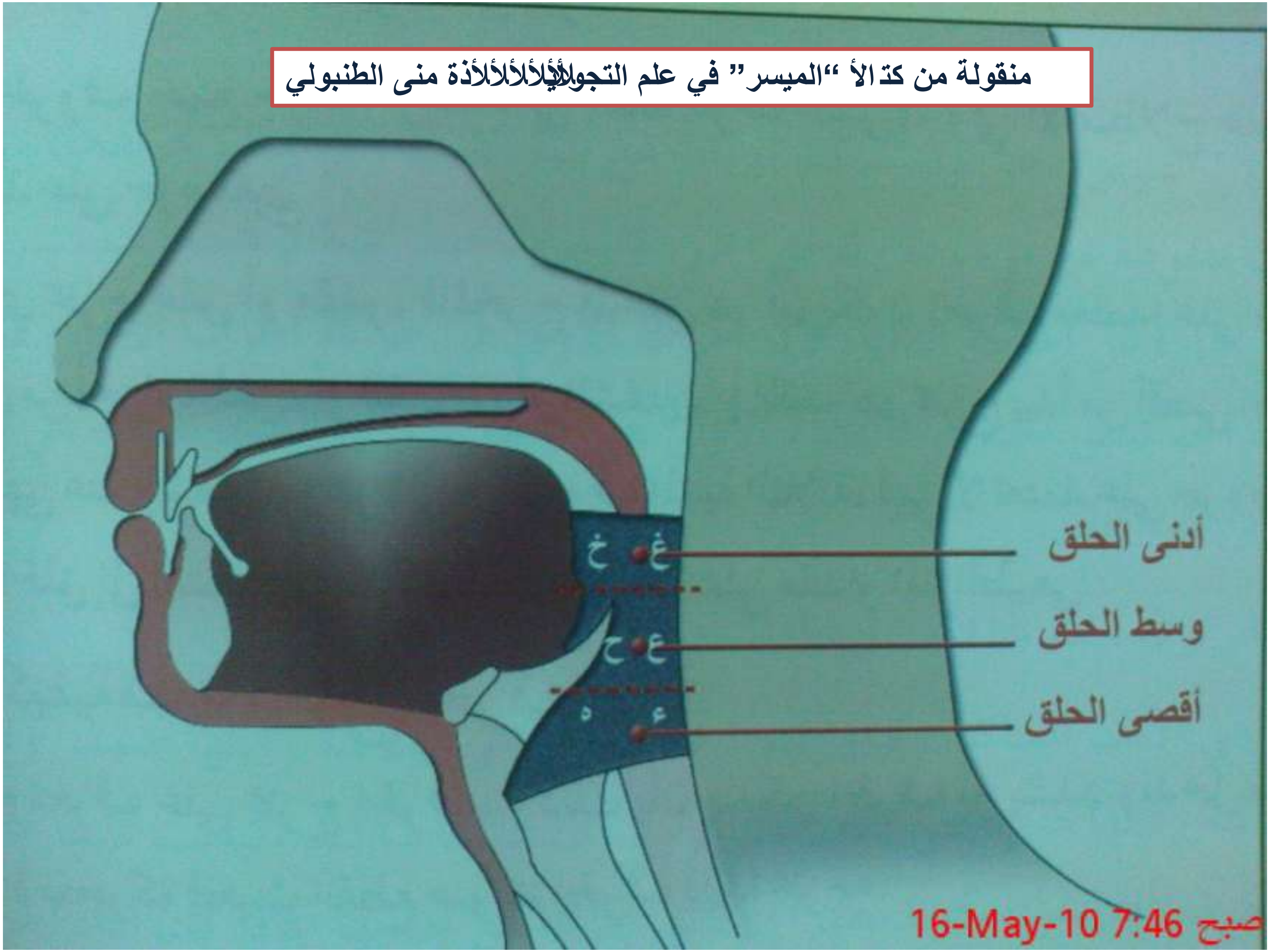
- و تسمى هذه الحروف بالحروف الجلأيلأ لخروجها و تـ ،فـوجلا نمسمى الهلأيلأ لانتهائها إلى الهاو ،ءاو المدية لامتداد الصوت عند النطق بها.

المخرج العام الثاني : الحلق

- لا ايلايلالالالا لالا لالالالة لالالالالا لالاصة كل منها يخرج منه حرفان.
و تسمى حروف الحلـ ق الستة بالحروف الحلقية أو حروف الإلالالا.



منقولة من كتالأ “الميسر” في علم التجولأيلألألأذة منى الطنبولي



- **أقصى الحلق** و هو أبعده عن الشفتلأأي الأقلألأ لألأى الرئة. و خرج يةزمهلا هنم و الهاء.

- **الهمزة** : بها جهر و شدة و إذا كانت ساكنة، فهً تقطع ما قبلها عما بعدها . فلالا الالالالايس من سماع صوت كالقلقلة لالا الالالالالالالالالاع لالالا لالا سالانلا. و الهمزة ملالالا فلا صدلاي الي فاهميخفتكلما تابها يتل أحرف مفخمة مثلً: الله - الألألأ - أصحاب .

- **الألألألا** : بها همس و رخاو كذل ، ةوك صفة الخفلأ . فإذا نُطقت ساكنة، فإنها تأخذ زمناً قدره بين الحركة و الحركتين. و الهاء أيضاً مرققة.

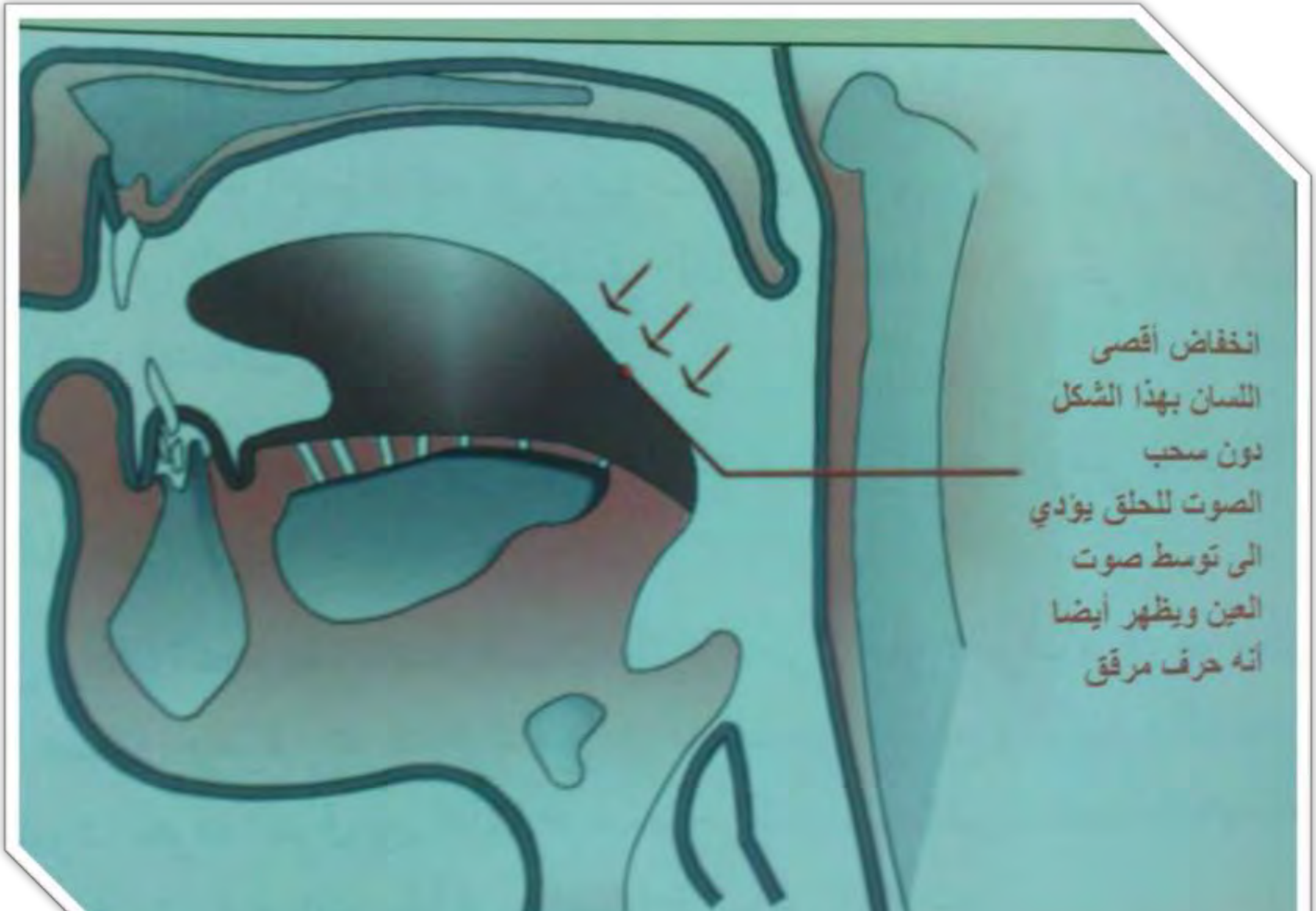
أداء الهمزة و الهـــــالأ

الهـــاء	الهمزة
أَهْـ إِهْـ أُهْـ	أَءْ إِءْ أُءْ
هَــا هِي هُو	ءَا إِي أُو

- **وسط الحلق**   و يخرج منه العين و الحالأ.

- **لألألأني** :   مرقةق ، و مجهورة، و زمنها هو زمن توسط الصوت (حركة واحدة).

- **لأحالأ** : هي مهموسة و بها رخاوة و زمن الرخاوة بين الحرو الحركتين ةكـ. و هي أيضاً مرققة فلا يصح تفخيمها مع مثل ،مخفملا (أصحاب - حَضَرَ - حَصُوراً).



منقولة من كتاب " المسير " في علم التجويد للأستاذة منى الطنبولي

16-May-10 7:48 صبح

أداء الع ذ وي الحاء

العيـــــن

أَعْ   إِعْ   أُعْ

عَا   عِـي   عُـو

الحـــــاء

نَـحْ   نِـحْ   نُـحْ

حَـا   حِـي   حُـو

- **أدنى الحلق** و هو الأقرب إلى الشفتين يلالالالانلا الغين و الخاء

- **الغين** : بها جهر و رخوة و زمنها أكثر من حركة و أقل من حركتين، و هي مفخمة لكن كثيراً ما يقع القارئ في خطأ ترقيقها في كلماتٍ مثل: (غَالِبٌ - الغَمَامَ - غَسَّـاقاً).

- **الخاء** : هي مهموسة و بها رخاوة، و أيضاً مفخمة فيجب رفع أقصى اللسان عند النطق بها و يراعى عدم ترقيقها فيكلمات مثل (خَالدين - الخَاسرون) و زمنها زمن الرخاوة كذلك.

أداء الغذ لأيلألأالأ

الغيــن		
أَغْ	إِغْ	أُغْ
غَــا	غِــي	غُــو

الخــاء		
أَخْ	إِخْ	أُخْ
خَــا	خِــي	خُو

الـواجــب

-1 ّ َ يّ َ الّاَّ.

-2 لّيَ :

أ - صد لاولـ ّ َ الـ-------------- لكانت الغين خاءً .

ب- تخرج العين من ---------- بينما تخرج الهاء من ------------ و كلاهما ------------ و ----------------.

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إلاأنت لاإ ه
نستغفرك و نتوب إلكي

ماﷲ الله الرحمن الرحيم
الله الـاﷲرلإﷲ ًلإلـ نﷲاﷲ نلإ . إلا الذ نيء امنوا و عﷲا
الصالحـ اتو و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر

الرح الله مسب ال حيم

الدرس الخامس

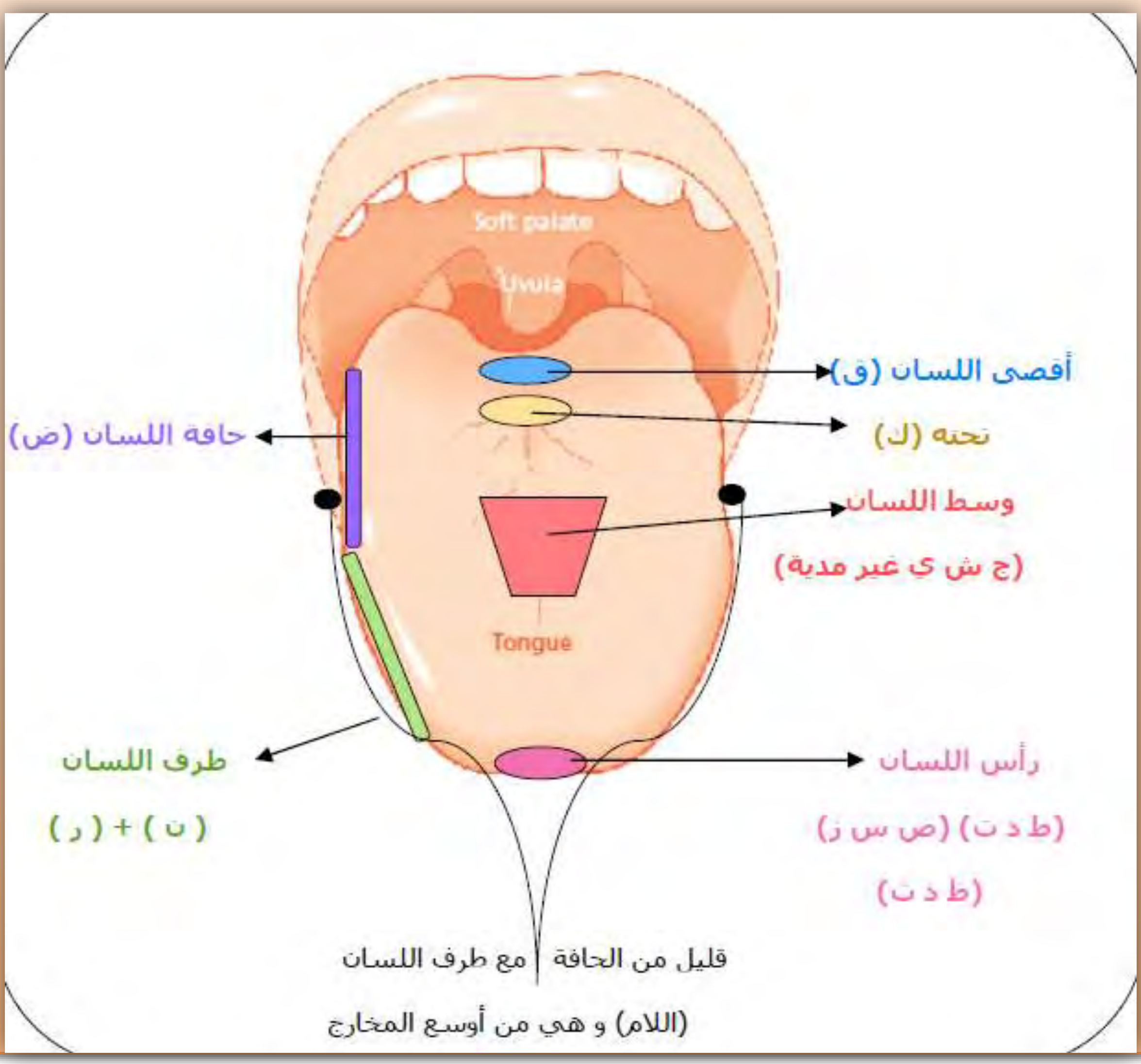
تابع / المخارج

د. أمنية علي

tajweedmobassat.net

المخرج العام ا لثالث : اللســـان

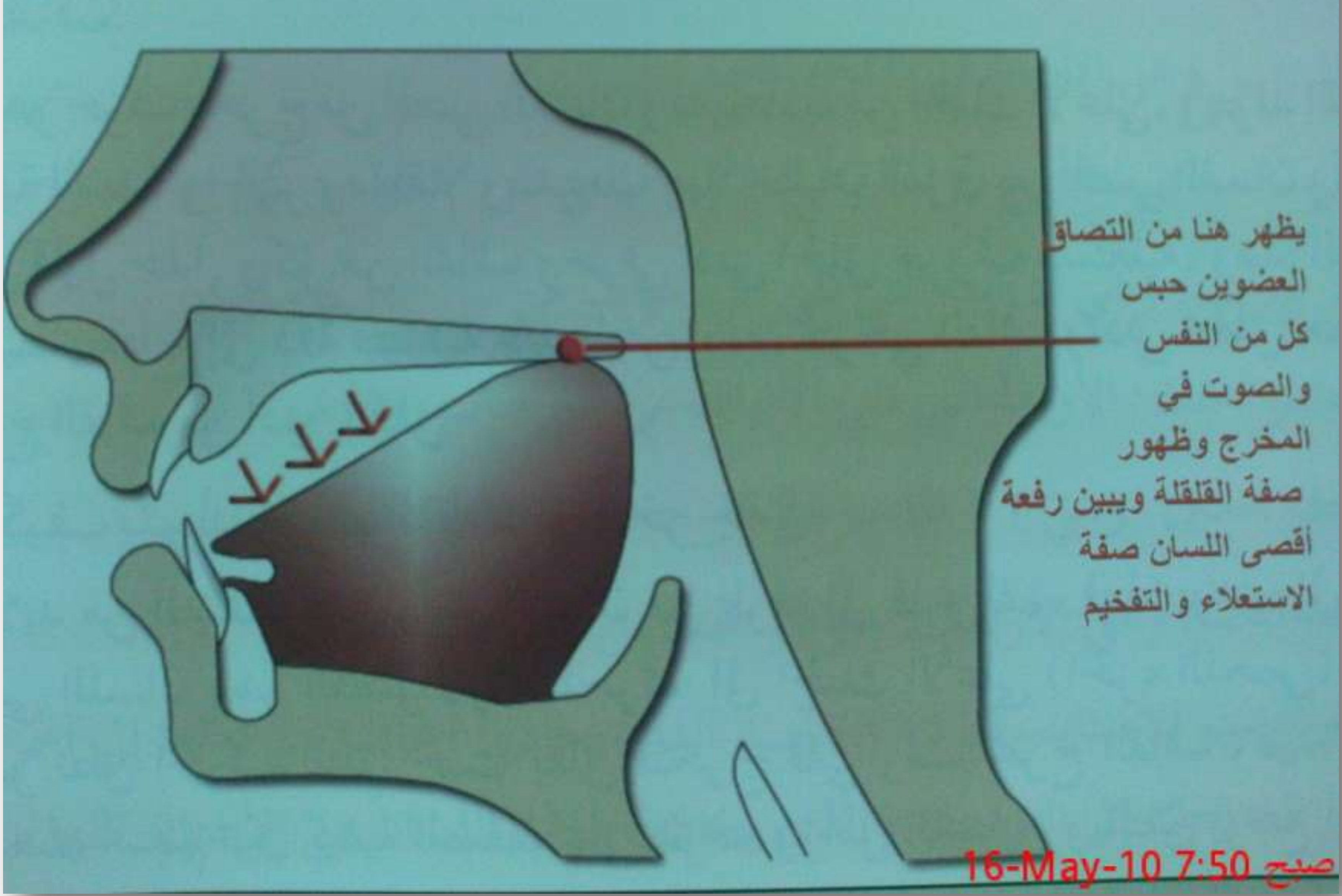
- و فيه عشرة مخارجاخ ىٍ ا 18 حرفاً.



اللهاللهاللهاللهلأئلأئلأئاللهاللهالأولاللهاللهاللهالله : القاف

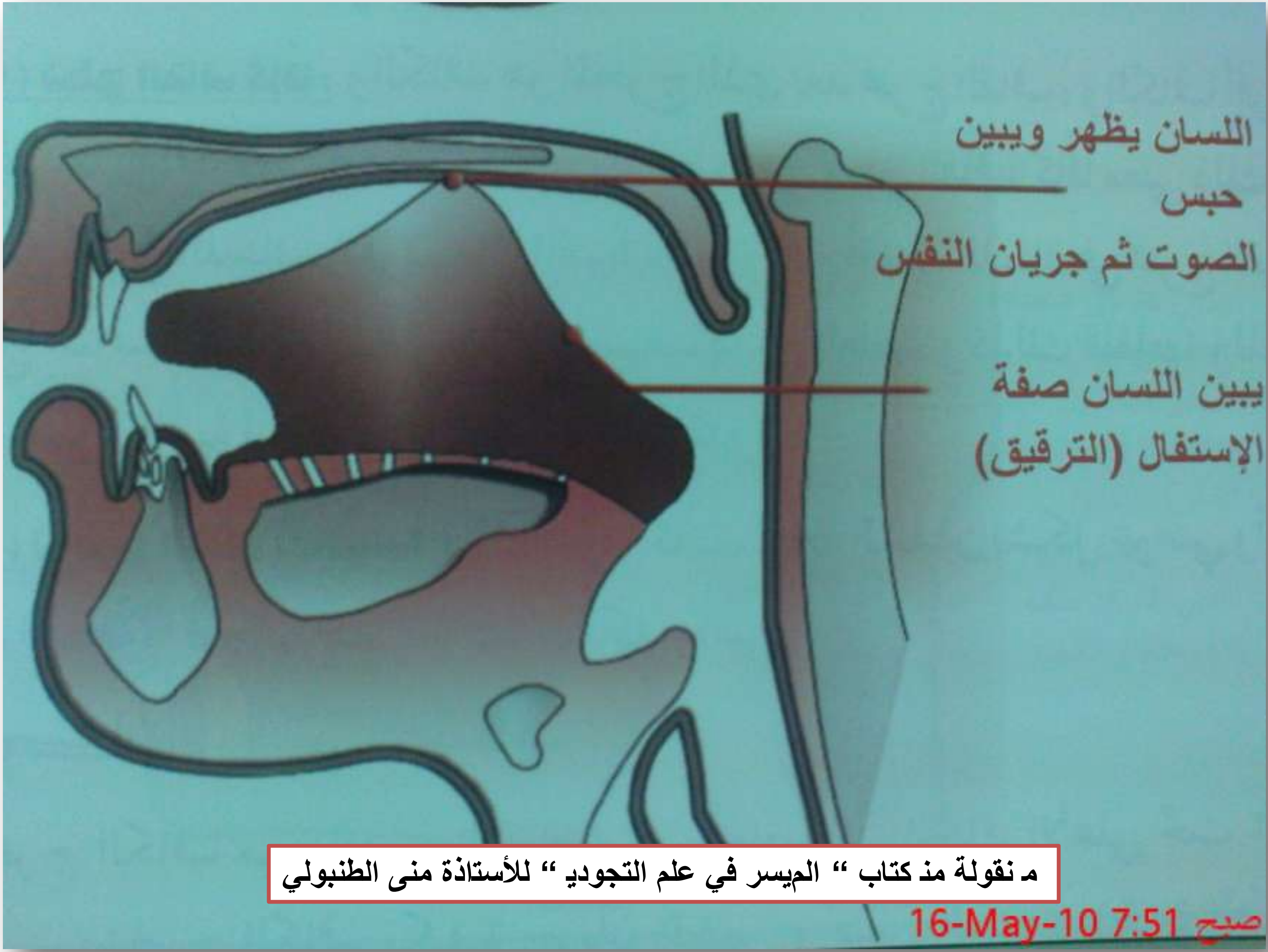
- أقصى اللسان مع ما حيلذيه من الحنك الأ لى .
- و القاف من الحروف اللهوية لخروجها من قريبا من اللا لأ. وحرف مف ي هخفيُأقصى اللسان عفر ى ع إلىالحنك الأعلى عند النطق بها لودميخفتلا ءا مر إلا خرجتققة .
- و القاف بها جهر و شدة، فإذا كانت ساك مثل ،تذ (يَقْتُلون - أقْطار - مُقْمَحون) ، فلا بد من حدذ ومداصتد ثوباعد بين أقصى اللسان و الحنك ا الأعلى حتىيُسمعَ صوت القلقلة.

منقولة من كتلأب ‘‘ الميسر علم التج يفودي لألألألألأذة منى الطنبولي



لألأملألألا لألألألأيلألألألألأذ : الكاف

- أقصى اللسان معما يحاذيه من الحنك الأعلى تلالا ملالالا القاف .
- و الكاف أيضاً من الحروف اللهوية لكنها مرققة.
- و لأدائها ، صيمدط أقصى اللساذ بالحنك الأعا ىلمام مخرج القاف . دلأ واء صدفة الهمس مع الشدة عند النطق بها ساكنة ، يُحبَسُ الصوت أولاً ثم يجري النفس بلطف. و يُحترز من صدور صوت كالقلقلة بدلاً من الهمس .
- مثال : (يَكْتُمُونَ – يَكْفُرْ – أَكْوَابٍ – لَكُمْ - تَكُونُوا)



منقولة من كتاب " الميسر في علم التجويد " للأستاذة منى الطنبولي

16-May-10 7:51 صبح

أداء   القاف و الكاف يفرح

أَقْ   إِقْ   أُقْ

قَـا   قِـي   قُـو

أَكْ   إِكْ   أُكْ

كَـا   كِـي   كُـو

تابع / المخرج العام الثالث : اللسان

المخرج الخا ص الثالث :

وسط اللسان مع ما يحلايلا

من الحنك الأعلى و خرجي

منه الجيم و الشين و الياء

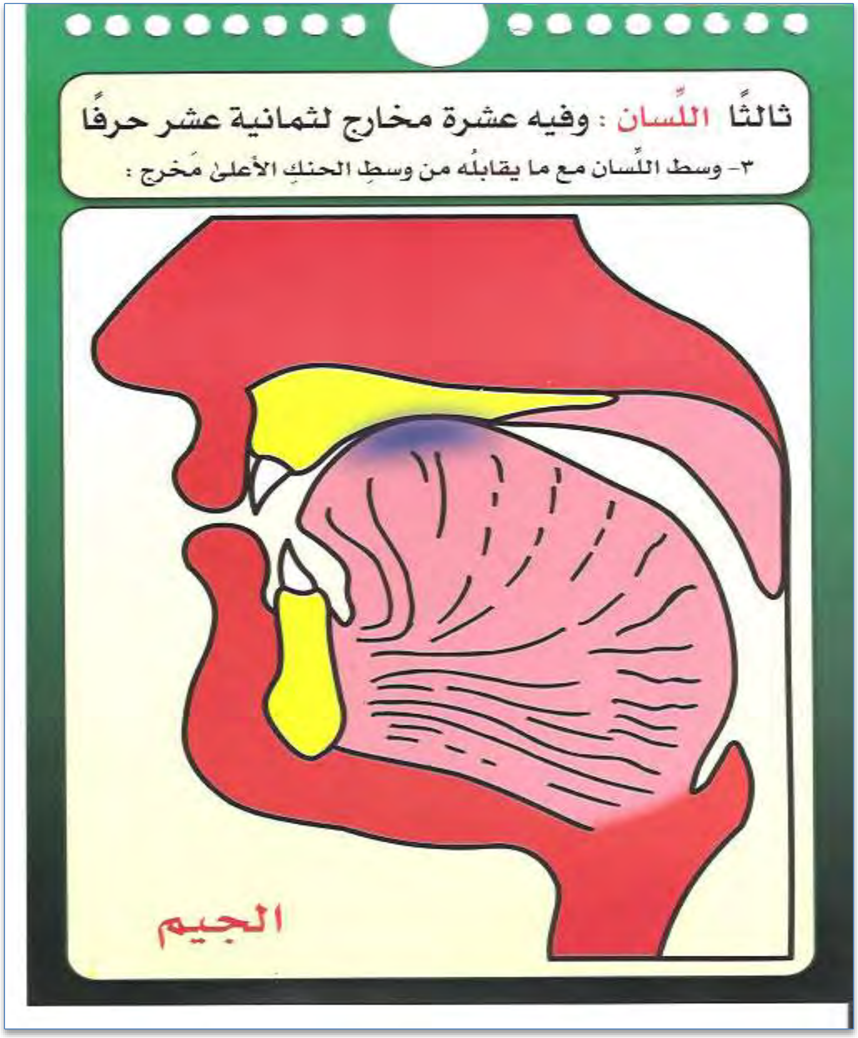
غير المدية

- وح يهروف **شجرية**لألألأ

تخرج من شجلألأم أيلألألأ

وسط اللسان

الجـيـم

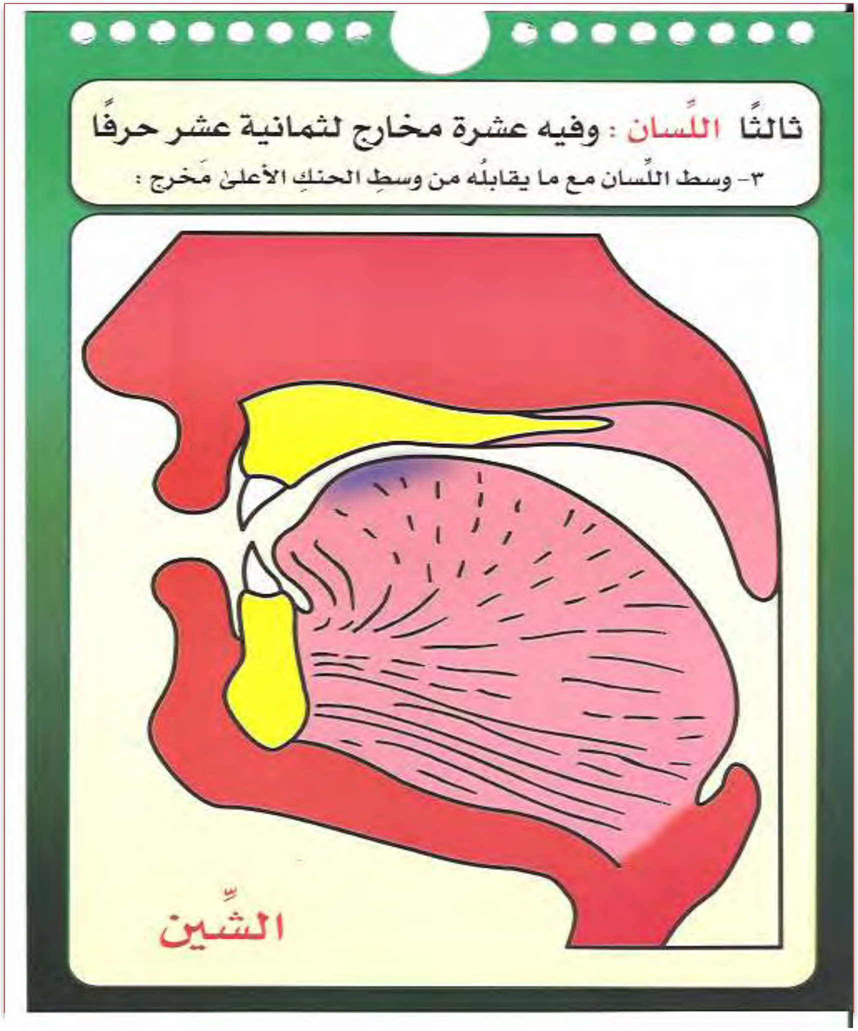


تخرج الجيم من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى . و هي مرققة و بها جهر و شدة . فعند خروجها ساكنة صطيدم عضوا المخرج و تباعيدان فتحدث القلقلة.

أداء الجيم

أَجْ	إِجْ	أُجْ
جَا	جِي	جُو

الشـ...ـن



تخرج الشين من نفس المخرج. ه وي **مرلأقة** و بها همس ورخاوة مقدارهما الزنمي بين الحركة و الحركتني. و عند النطق بها يُسمع صوت انتشار الفم يف ءاوهلا وهو " **التفلأي** ".

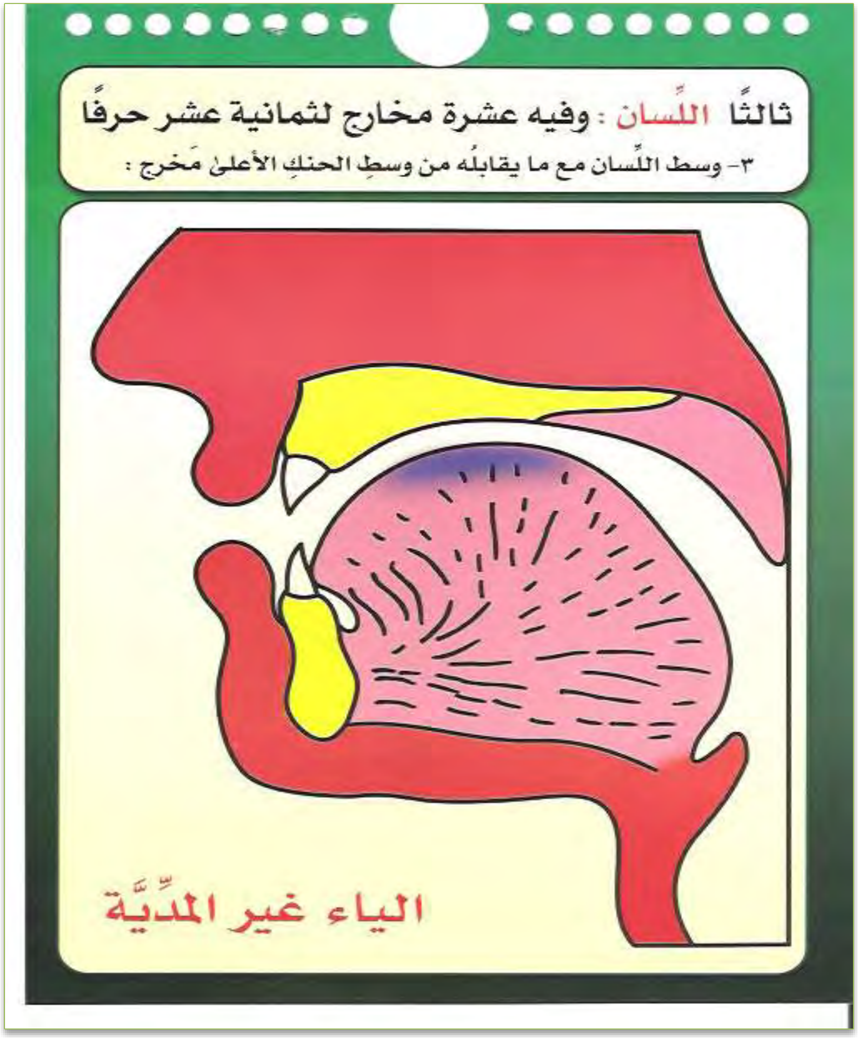
أداء النيشد :

أَشْ إِشْ أُشْ

شَـا شِـي شُـو

الاء غير المديية

(و تشمل الياء المتحركة و الي اللين لأ)



و تخرج من نفس المخرج لا مراعاة اللساذ ينث وإرجاعه إلى الخلف قليلا. و هي مرققة و بها جهر و رخاوة مقدارهما الزمن ين ايلحركة و الحركتين وياء اللين بها أيضاً صفة اللين فهي تخرج بسهولة و يُسر.

أداء الياء غير المدية:

أَيْ	إِيْ	أُيْ
يَـا	يِـي	يُـو

لألأ لأ لألأ

بالفم 32 سنيا و ضرس بترتيبهم كالتالي من الأمام إلى الخلف :

الألأذ ف ناي جانب واحد من الفك :

ثنية واحدة

رَباعية واحدة

ناب واحد

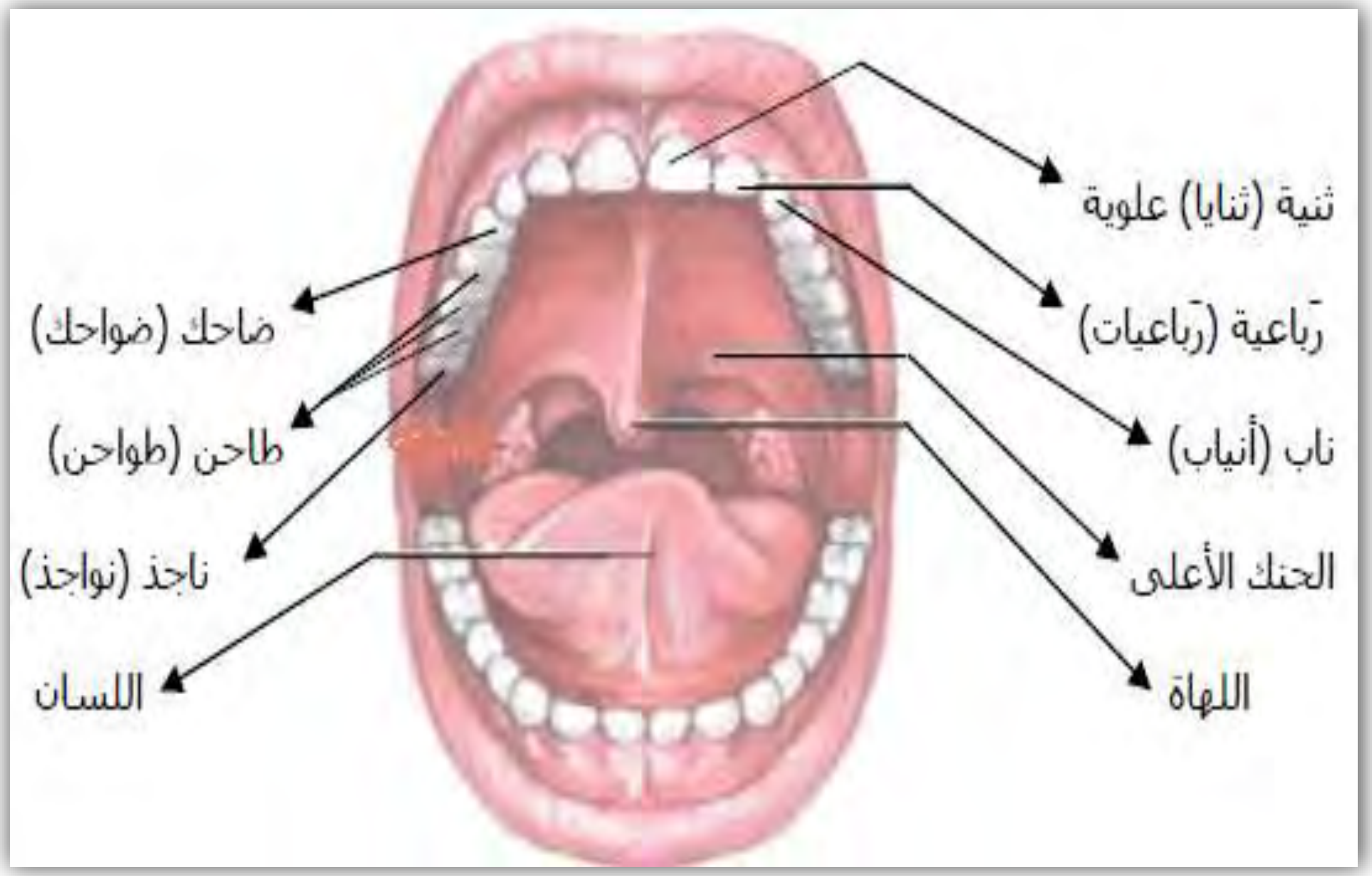
الأضراس في جانب واحد من الفك :

ضاحك واحد

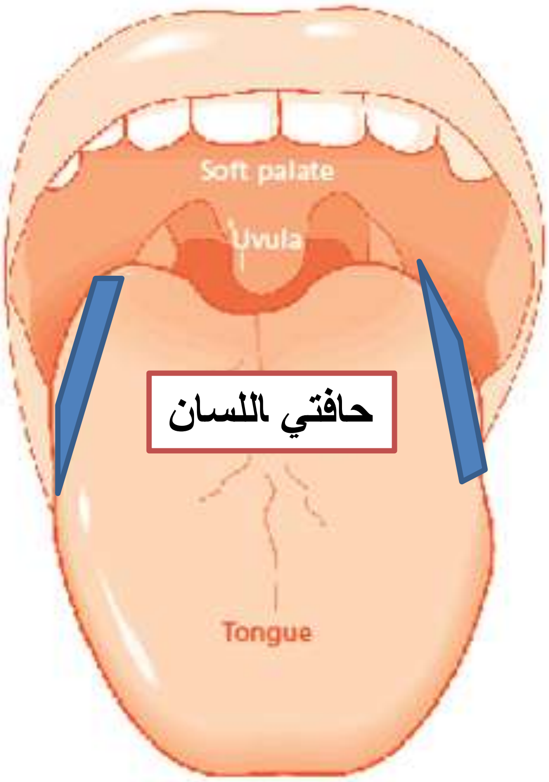
ثلاثة طواحِن

ناجذ واحد

أسما ء الأسنان و الأضراس



حافة اللسان



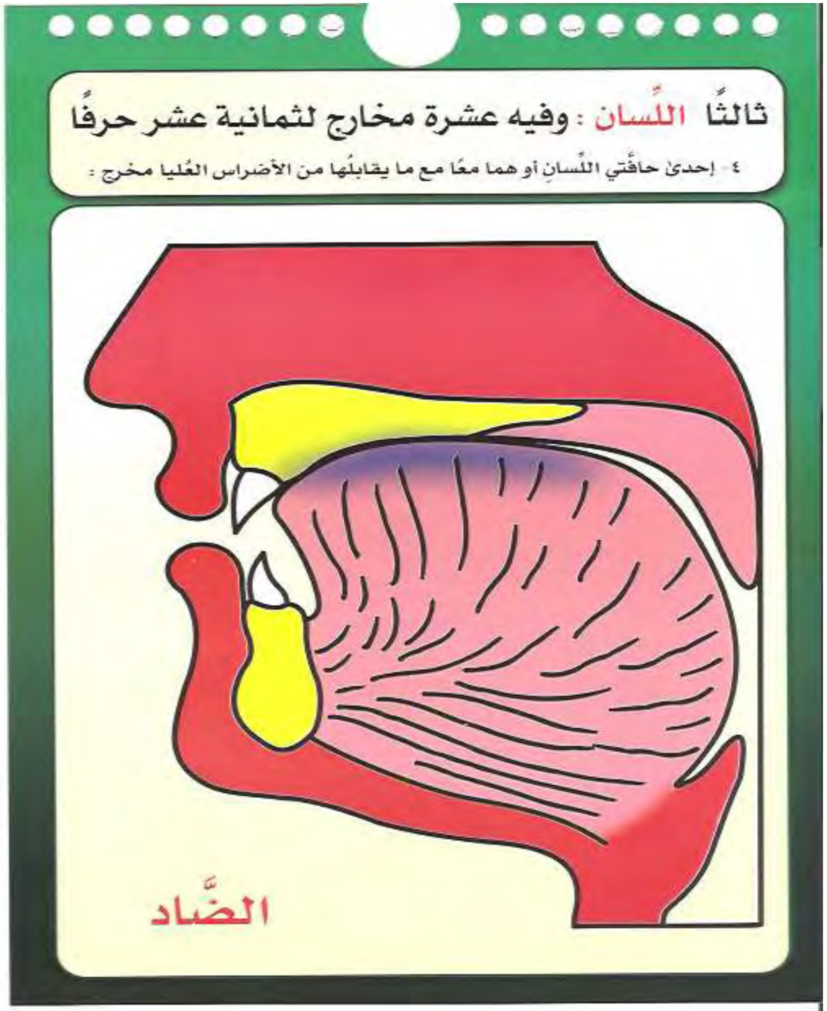
المخرج الخاص الرابع: الضـاد

إحدى حافتي اللسان من الـ لأ اليسرى أو اليمنى مع ما حاذيه الأ نمضراس الو ،ايلعء هي من الحروف **الحافةي** لخروجها من حافو ، ة اللسان هي مجهورة بـ وها رخاوة ، بل و **اسطالة**.
و لأدائها بطريقة صحيحة تُلامس حافة اللسان الأضراس العليا لأ عل طغضلايهابرفق مع إعطائها زمن الاستطالة إذا كانت ساكنة و هو يُقاربُ الحركتين (لامذ أطول من الرخاوة).

أداء حرف الضــاد

أَضْ	إِضْ	أُضْ
ضَـا	ضِـي	ضُـو

مخرج حرف الضاد



موضع ملامسة حافة اللسان للألأاس العليا و الضغط علهيا

الواجـــب

ألالاي :

1-لالالالالالالالا الالالالا لالالاي -------- و -------- ل --------
--------- حتى يسمع له --------- ---------- .

2-لألألأ الهم الكي فساف --------------أولاً ثم --------------.

3- لأداء الاء غير المدية بطرييقة صححتي --------------------

4- زمن استطالة الضاد يكاد يقترب من --------- و ه و أطول
من زمن --------- .

5- تتميز الشين فقط ب ------- و هو انتشار -----------------.

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا أنت لاإ هلإ

نستغفرك و نتوب إلكي

الر الله لأسبحلأذ الرحمي

والاللهاللهر. إ ذ االلهنساذ لفي اللهسر . إلا الذين ءامنول اللهلألوا

الصالحـ اذ و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

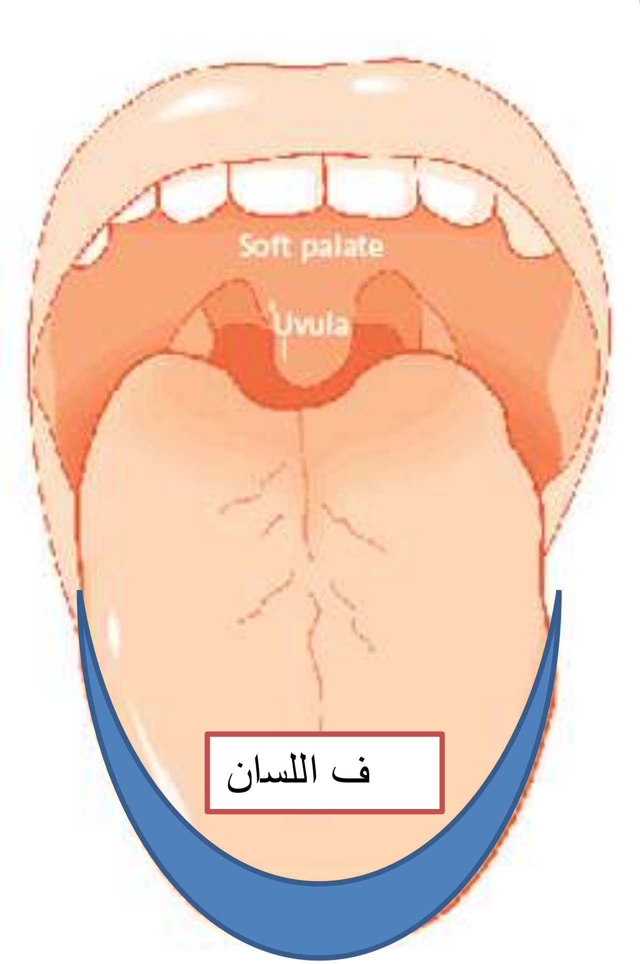
الدرس السادس

تابع / المخارج

د. أمنة عيلي

tajweedmobassat.net

طرف اللسان



المخ ج الخاص الخامس : اللام

لالا قي لـ من حافة اللسان مع إلى مقدم الفم مع مايُحاذيه من الضاحك إلى الثنايا العليا. و اللام من الحروف **الطرفية** من خارجها طرف اللسان و تسمى أيضاً **الذلقية** لأنها مذلقة)من حروف الإذلاق فر من لب (،و مخرجها من أوسع المخارج.

- و لأاللام ءاد لألألألا لأي لألأ اللألألا لأا، بل و قليل من الحافة أيضاً حتى يلالحم سمة الأسنان العليا كلها ملأ الضاحك إلى الضاحك. و بهذه الطريقة يُمكن سماع صوت **الانحراف** . أما تدبب رأس اللسان و لصقه خلف نا الثنايا العليا فهو الطريقة الخاطئة لنطقها.

موضع ملامسة لألأف اللألألا لألألألا من الضاحك إلى الضاحك

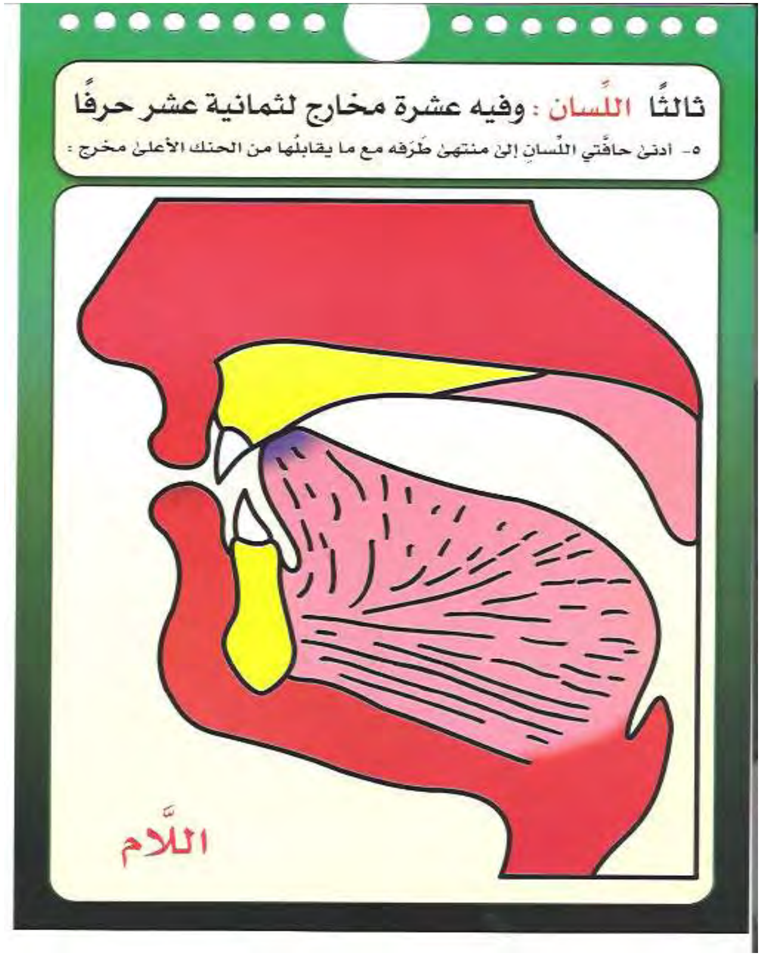
أداء حرف اللام :

أَلْ	إلْ	أُلْ
لا لـ	ي	لو

مخرج اللام

مـ نقولة مذ كتا الأ “ الميسر في علم التجويد “
للأستاذة منى الطنبولي

الألألأ الصحيد لحرف اللام



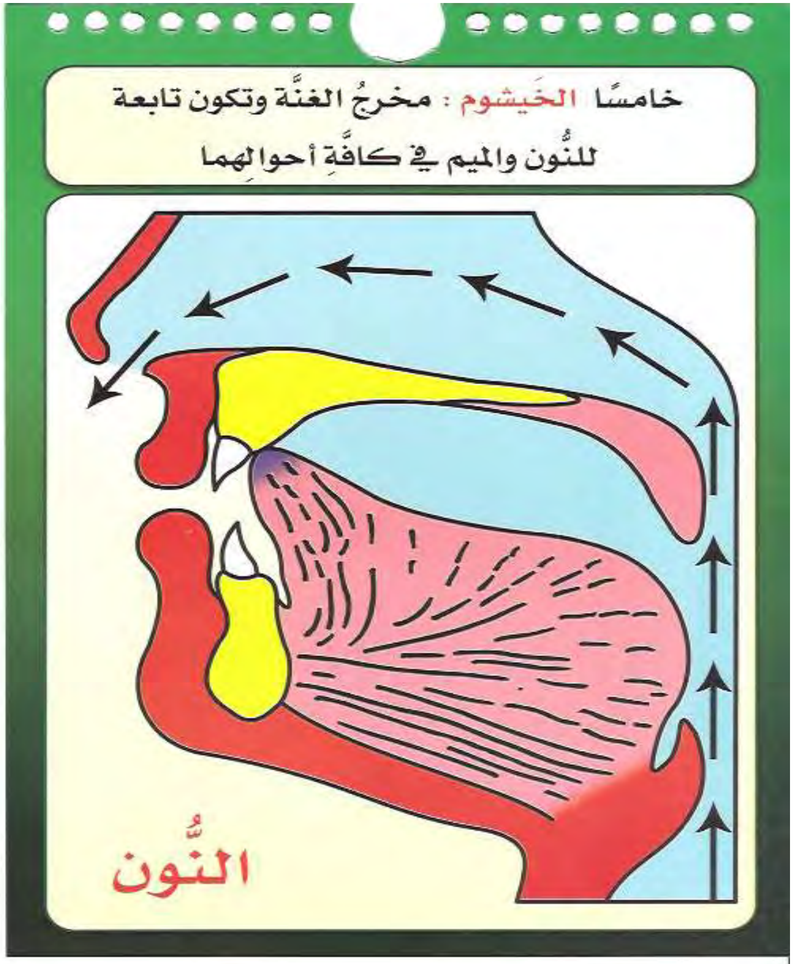
المخرج السادس : النون

- تخرج النون من طرف اللسان مع ماحاالأيلأ منيالأسنان الـ عليا تحت مخرج الأم.

- لأداء النوذ يلتصق طرف اللساذ بالأسناذ العليا مع مراعاة خروج صوت الغنة مذ الخيشوم. و تعطى النون زمن التو طسوهو حركة واحدة إن كانت ساكنة مُظهرة، و غنة مقدارها حركتين إن كانت مشددة أو مُدغمة أو مخفاة أو مُقلبة.

موضع ملاملأة طرلأ الألأسان للأ سناذ العلاير

لألألألا لألألألا النون

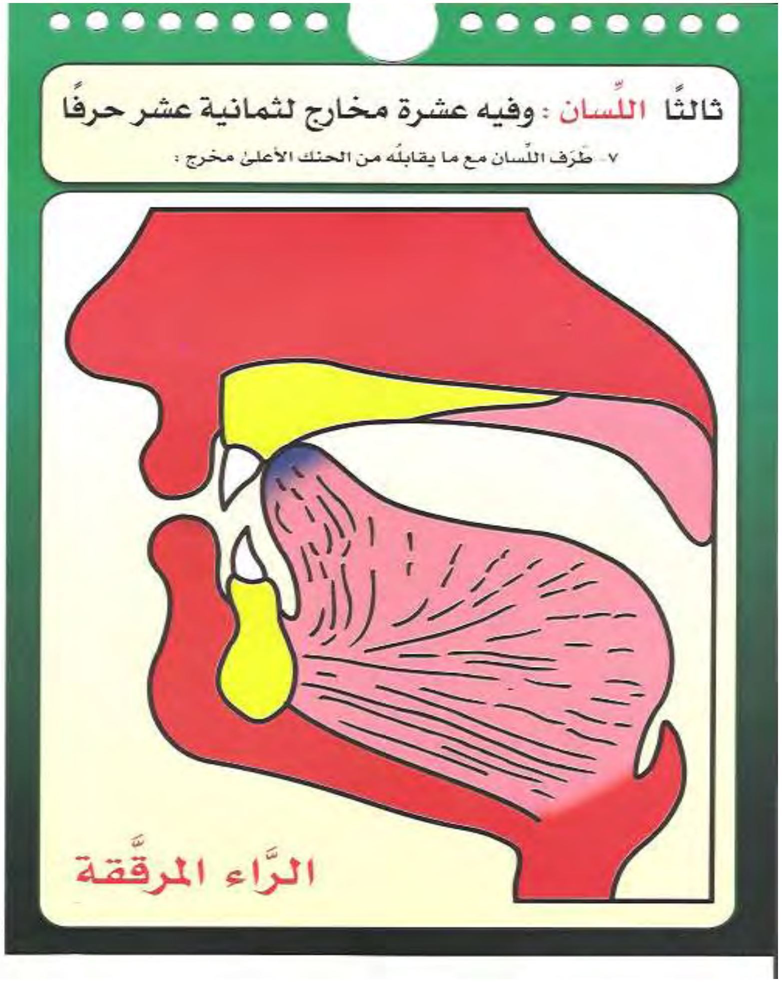


أَنْ إِنْ أُنْ

نَـا نِـي نُـو

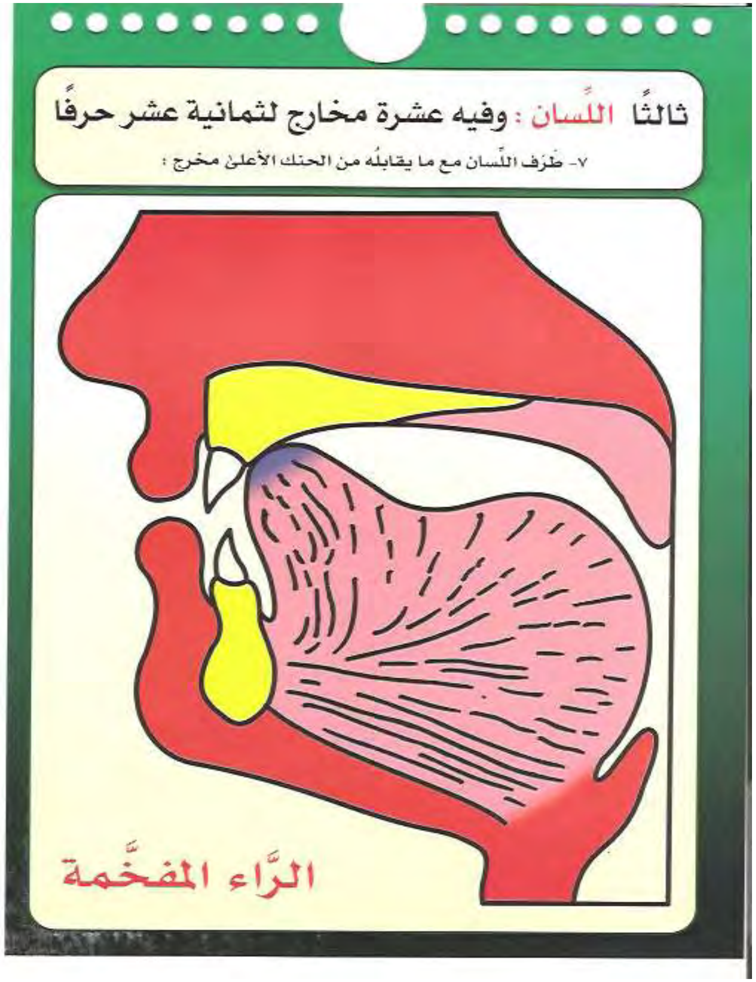
أَنْهَاراً – إِنَّهُمْ - مِنَ الشَّيْطان

المخرج السابع : الـــــــراء



- طرف اللسان مائلاً قليلاً إلى ظهره مع ما يحام هيذن لألأنااللعل نيا .
- لأداء الراء ، يرتعد اللسان ارتعادة واحدة فقط و يُراعى أن يكون رأس اللسان يابساً مشدوداً لتفادي حدوث التكرير اللغوي خصوصاً في المشدد مثل نكاسلا و (كرَّة - مرَّة - الأرض – يَرْفَعُ) .

أداء لا لألا



أُرْ إِرْ أَرْ

رُو رِي رَا

رَسُولاً – رِجَالاً – رُخَــاءً

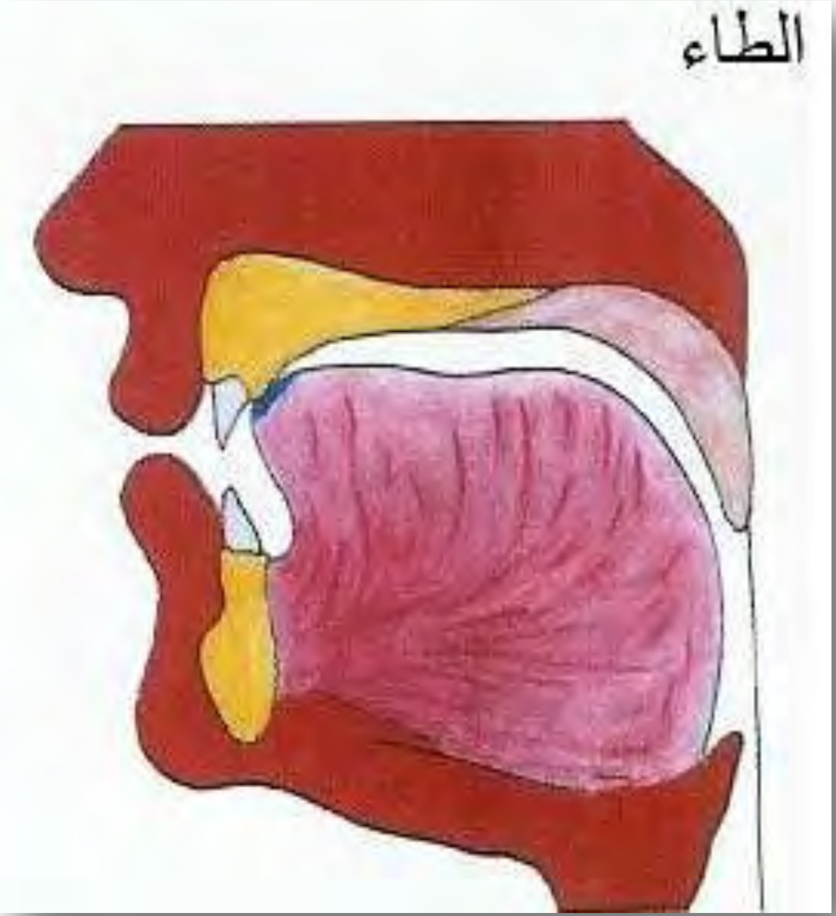
أَرْبَعةَ – أوْلي الإِرْبَةِ - المُرْسَلينَ

المخرج الثامن : ط – د ـ ت

- هو رأس اللسان إذا اتصل بأصول الثنايا العليا ، و يخرج منه 3 أحرف : **ط – د – ت** .
- و تسمى ط – د – ت بالحروف **النطإيلإ** لخروجها من قرب نطع الحنك الأعلى و هو لحمة ا لأسنان العليا.

لإلالاع لإلألإسلإ لإلإسـ اللساذ للحلإلإ
اللاناايا العليا

حــلإ لا الطـــالا



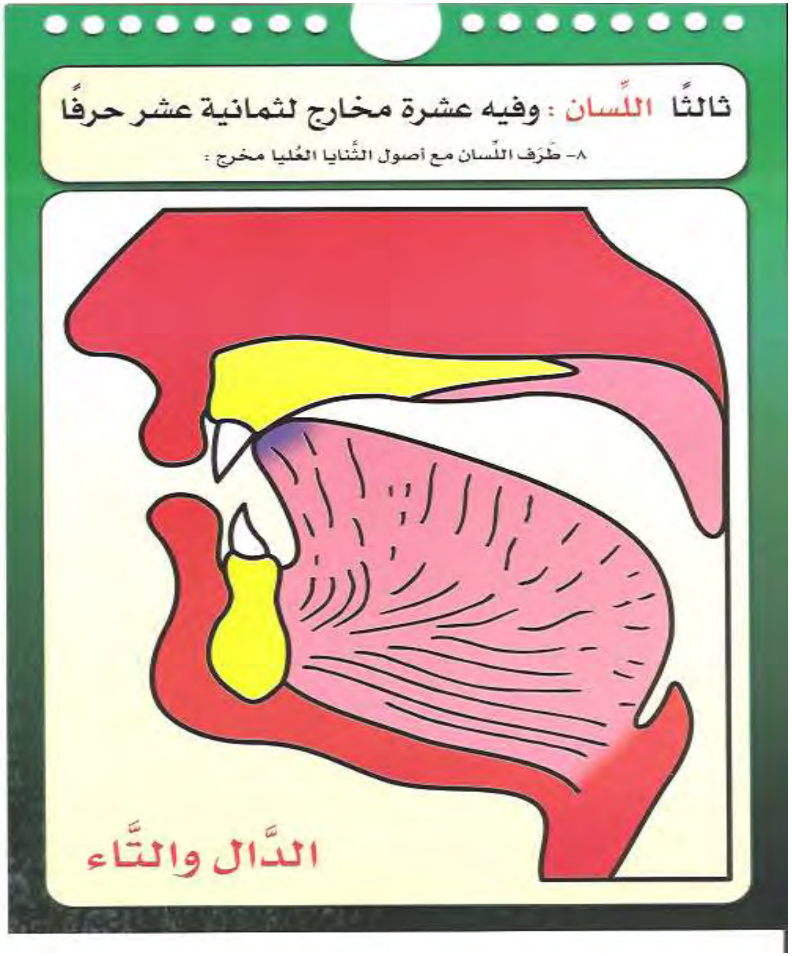
- لأدأقصد عفر بـجيد ءاطلا ءاى اللسان لأداء التفخيم ، بل و إلصاق معظم بالحـ ناسللانك ىلألألإا لإداء الإطباق . ثم يُدبب لألألأ الألألأالأ لأ يلأطبق لألألأبلألألأ الإلألألأالأ لألأبلا لأقلأقلأ الأطاء الألأالألألأ .

أَطْ إِطْ أُطْ

طَا طِي طُو

أفَتَطْمَعُونَ – الطَّـــامَّة - يَطْبَعُ

حــرف الــدال



- تلأيلأ الدال عن الطاء بالتر قيق.
  و لأدائها يُدبب رأس اللسان
  و يصطدم بلحمة الثنايا العليا
  بـ ّوَّ. و الد الـ كذلك شديدة
  مجهورة ، فعند النطق بها
  تحـ ،ةتكاسدث القلقلة .

أَدْ إِدْ أُدْ

دَا دِي دُو

يَدْخُلُونَ – الدِّين – أُدْعُوهُمْ

حـــرف ـــِّ ـــِّ

- لألأرلألألألألألألألألألألأفلألألألألأرلألأير أنها تمتاز بالهلألألألألألألألأ .
و لأداء التاء يُدبب رأس اللسان و صطيدم بلحمة الثنايا العليا **برفق** .
و عند النطق بها ساكنة، يجب إظهار صفة الهمس بنفس كيفية أدائ ا ً ف اه لكاف من حبس الصوت أولاً ثم جريان بعض النفس برفق عند المخرج . و يجب الاحتراز من س ماع صوت كالتفعيشند نطق الت اء المكسورة مثل (ءَاياتِنا - يَتيهونَ - جنَّاتٍ تجري).

أَتْ إِتْ أُتْ

تَـــا تِـــي تُـــو

أَتْرَاباً - أتِمُّــوا - يَتِيهُونَ

جَـــاءَتْهُمْ - ءَاياتِنا - بَيِّناتٍ قَالوا

الــواجــب

- مما درستِ فقط : مــا هــو الحـرف (أو الحروف) الذي :

1- كل صفاته ضعفةي ؟

2- يخرج من مخرجين معاً في نفس الوقت ؟

3- لا يلالاي لالالا تلاصلا هب سبلانيه النفس ؟

4- لا شاركهي مخر ًفـجه الخاص حرفـلالالا ؟

5- له علاقة بأي ملأالفـم ؟ ًف لأالأ

6- ي ميل صوته إلى مخرج آخر ؟

7- كل صفاته قوية ؟

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك و تو ِّ
إلكي

بسم الله ا لرحمن الحيم

و العصر . لإلا الإلإسالإ خسر فًل . ا لاإلذ ني ءامنوا و عملوا الصالحك و تواصوا بالحق و تواصوا باربصل .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس السابع

تـــابع / المخرج العام الثالث : اللســـــان

د. أمنية علي

tajweedmobassat.net

المخرج الخاص التاسع : ص س ز

- و هو رأس اللسان مع ما بين ىلفسلا و ايلعلا ايانثلا، و تجرخ منه 3 أحرف: الصاد و السين و الزاي .

- لأ لألأى لألحرولأ ، لأيلألأا لأو حروف الصفري.

مولالا لالالا اللا ا
للاا لاي اللا ايا اللاليا و السفلى

الـلأألأألأألأا لا

- لأداء الصاد‏لالالا لا   رفع أقصى اللسان ، بل معظمه و إلصاقه بالحنك الأعلى لأداءالإلإلإالإ . ا وستعمال الشفتنيالصاد يفقابطلإا لمعل خطأ . تأخذ الصاد و زمن الهمس و الرخاوة . و يُراعى سماع صوت الصفير خالصاً غير مشوبٍ بصوت الشين أو الثاء، مع ملاحظة عدم لألأر الأ اللالأاذ لأارلأ الألأناذ عند الذ بحروف   قط الصفير بل ،اهلك تكوذ خلفها بيذ الثنايا العليا و السفلى.

لالاالا لالاف اللااد

أَصْ إِصْ أُصْ

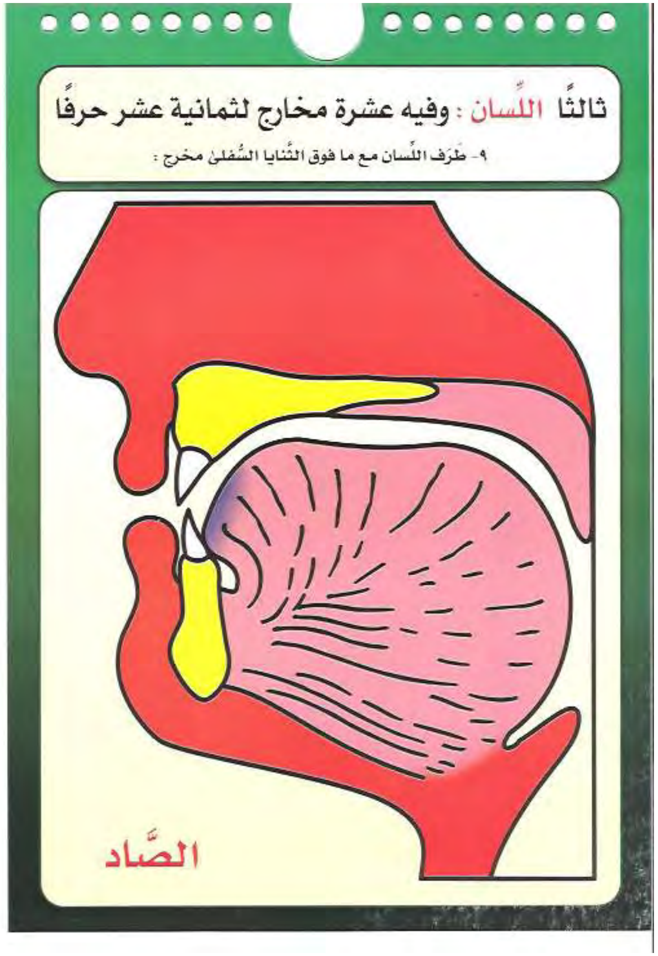
صَـا صِـي صُـو

الصَّلاةَ - مِـصْـراً

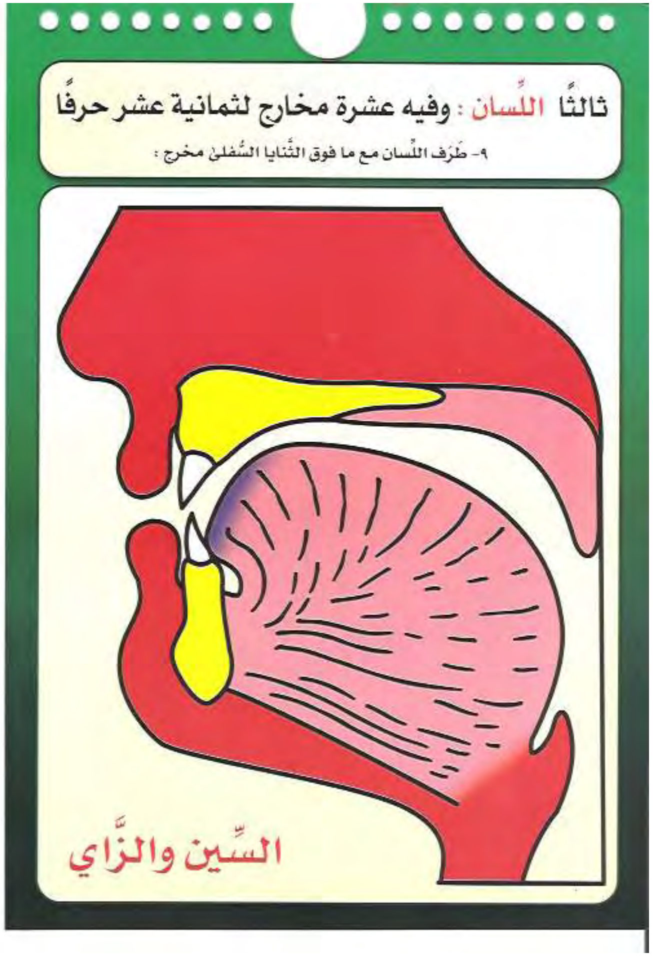
تُـصْـبِحُونَ

الصَّابرين - صَياصِيهِم

صُوَرَكُمْ



الألألأيلاـن



- تؤى السين بنفس كيفية أداء الصاد مع فرق وحيدهو أنها مرفيجب خفض اللسد ،ةققان
إلى قاع الفم بدلاً من رفعه.

أَسْ إِسْ أُسْ

سَــا سِـــي سُــو

بِأسْمائِهِم – بِسْمِ الله – أُسْلُكْ

سَائِرُ - سِـــراعاً - سُؤلَكَ

اللألألألأاللهاي

- تخرج الزايمن نفس المخرج، لكنها تتميز عن أختيها بالجهر أي حبس النفس و هي أيضاً مرققة . و تأخذ الزاي زمن الرخاوة.

أَزْ إِزْ أُزْ

زَا زِي زُو

أَزْوَاجُهُمْ – المُزْنِ

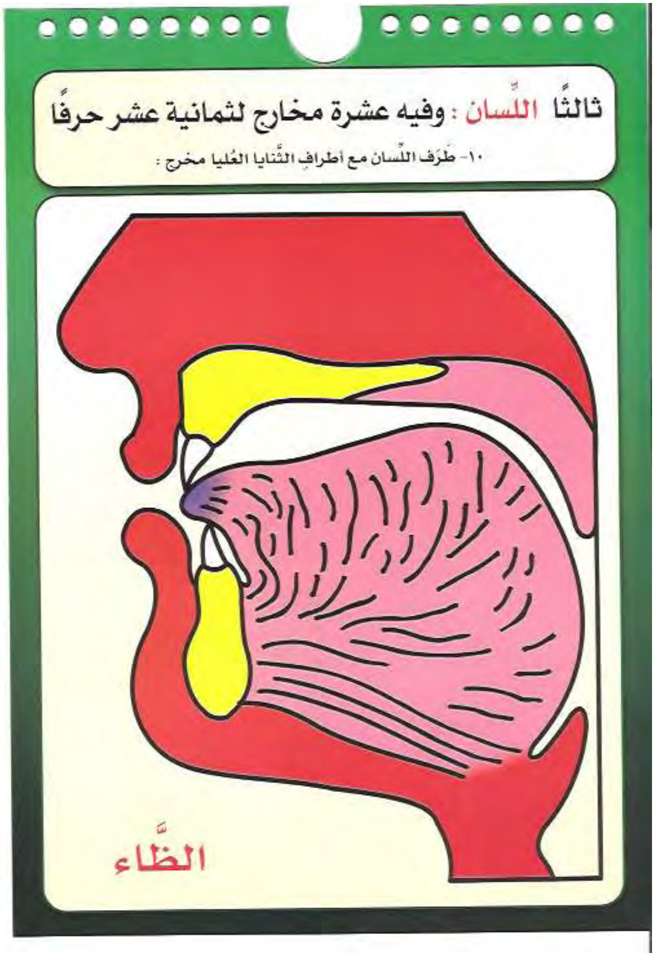
الزَّكاة – زِينَةَ – زُيِّـنَ

الّخ   رِّ الخاَّ الّآرِّ   اللّآّ : ظ ذ ث

- و هو رأس اللسان مع أطراف الثناياالعليا، و يخرج منه 3 أحرف: و الذال   ءاظلا   و الثاء. و تسمى هذه الحروف حروف **لثوية** لخروجها من قرب اللثة.

لألألألألأ لألألألألألألألألأ لألألأظ
مكان اتصال رأس اللسان بأطراف الثنايا العليا .

الظــاء



لألألألأ لأاظلا لأيم لألألأ اللألألأ لأ
إلصاقه بالحنك الأعذلأ ىلها
مطبقة ، ثم ويضع رأس اللا ساذ
الـ ايانثلا فـارطأ فـلخعليا برفق
و دوذ أذ يخرج خارج الأسناذ .
و تأخذ الظاء زمن الرخاوة.

أَظْ إِظْ أُظْ

ظَـا ظِـي ظُـو

يَظْلِمُونَ – تُظْلَمُونَ

ظَالِمِي أنفُسِهِم – ظُلُمَـاتٍ

الذال

- تؤدى الذال بنفس كيفية أداء الظاء لكن مع إبقاء اللسان منخفضاً لأنمر اهققة.
- و يراعى أيضاً عدم إخراج اللساا جراخ ن لأسنان بل يبقى خلف أطرافالثنايا العليا.
- و تأخذ الذال زمن الرخاوة. و يجب التمييز تماماً بن ين نطق الذال و الزاي و عدم الخلط بينهما القراءة فهذا ًف لحن لّ .

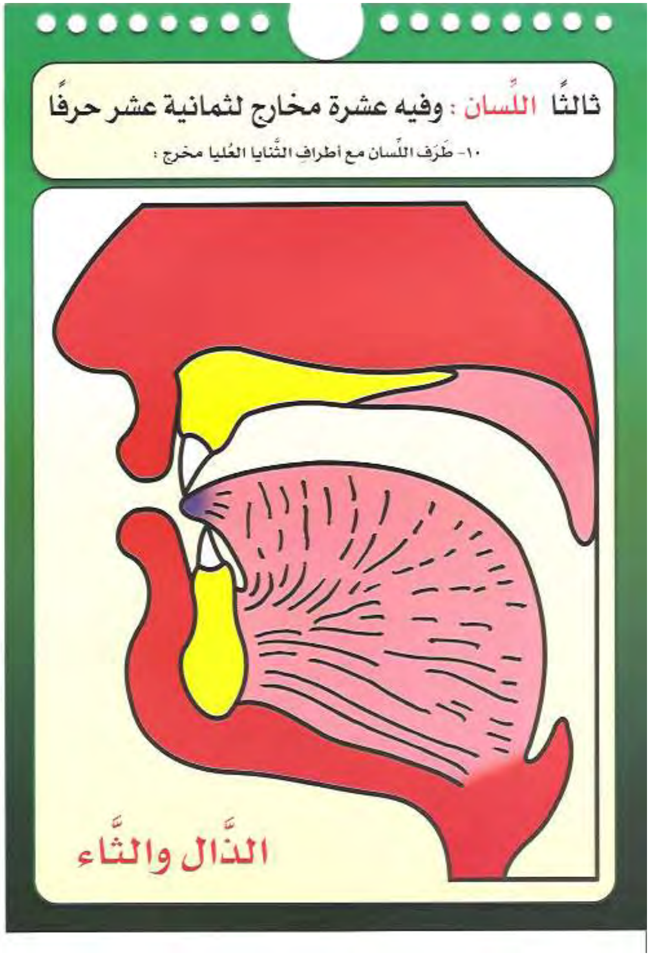
أَذْ إِذْ أُذْ

ذَا ذِي ذُو

أن تَذْبَحُوا – جِذْع – يُذْكَرُ

هَذَا – لِذِي حِجْرٍ – ذُبَـابَاً

الثـــــاء



خرج القليل من رلألأ
اللسان خارج الأسناداءلأ ن
الثاء، مُلامساً لأطراف الثنايا
اللاليلإ لالاخذاللاء اللانلا لامن
الو ا سمهلرخاوة.

أَثْ إِثْ أُثْ

ثَـا ثِـي ثُـو

و لا يَسْـتَـثْـنُـون - إثْمَاً –
مِثْـلَـيْهِمْ - ثَلاثَةٌ – ثُمَّ -

الواجب

باستخدام الجدول الآ   ثً ، اعط كل حرف من حروف
لألألأ اللألألألألأ   نا تذ يتلااسبه   من حٌث
المخرج و الصفات و كيفيات الألألأ .

ت د ط - ص س ز - ظ ذ ث

1- رأس اللسان مع ما بين الأسنان العليا و السفلى	2- رأس اللسان مع أطراف الثنايا العليا	3- رأس اللسان مع أصول الثنايا العليا
4- أقصى اللسان مرتفع و ملتصق بالحنك الأعلى	5- أقصى السان منخفض	6- المخرج مغلق بشدة (حبس النفس و الصوت) مع تصادم و تباعد
7- المخرج يغلق بشدة ثم و يجري حتفيد بعض النفس برفق	8- صوت زائد من بين الثنايا العليا و السفلى	9- انحباس النفس مع جريان الصوت
10- جريان النفس و الصوت	11- أقصى اللسان مرتفع فقط	12- انحباس الصوت مع جريان النفس

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد إ لاأله أنت لاإ
نستغفرك و نتوب إليك

مسب الله الرحمن الرحيم
و العصر . نإ الإنسان فلي خسر .لالا الذيذ ءامنوا و عملوا الصالحات
و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر .

الرحـ الله مسبـ الـ حيم

الدرس الثامن

تـــابع / المخارج

د. أمنة علي

tajweedmobassat.net

المخرج العام الرابع / الخــيشـــوم

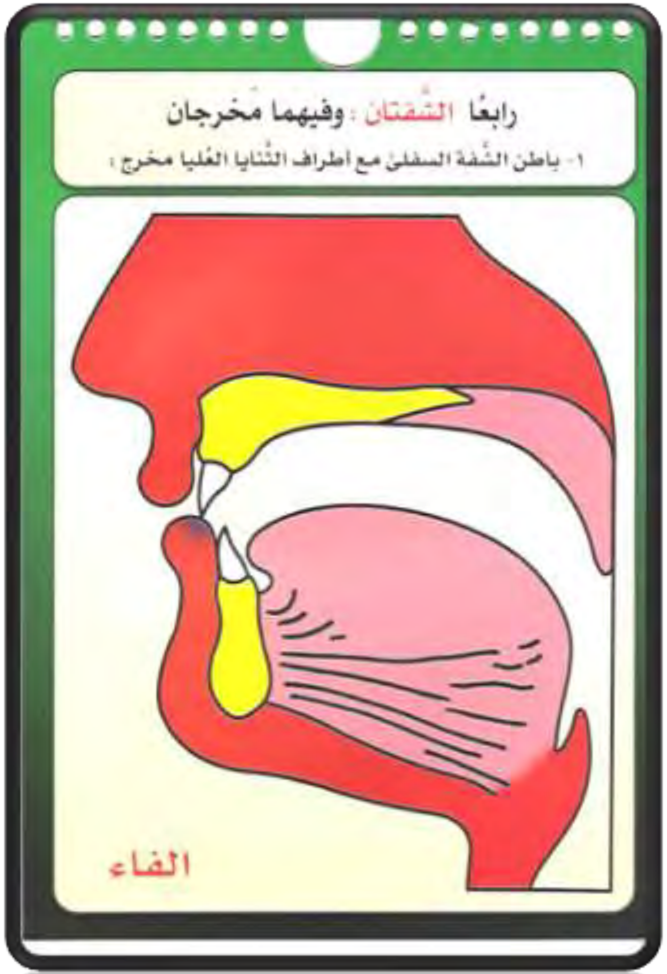
- الخيشوملأهلألأ لأى الألألأ المنج ذب إلى الداخل فوق سقف الفم. و هو مخرج عام و خاص ذًففس الوقت و هو م حقق . و به مخرج خاص واحد فقط يخرج منه غنة الميم و النون .

ﷲﷲﷲﷲﷲﷲﷲ الـﷲﷲﷲ : الشفتان

المخرج العام الخامس و الأخير هو الشفتان ، ولألأ 2 مخرج خاص :

- بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا و تخرج منه الفاء
- الشفتان معاً و يخرج منهما الميم و الباء و الواو غير المدية .

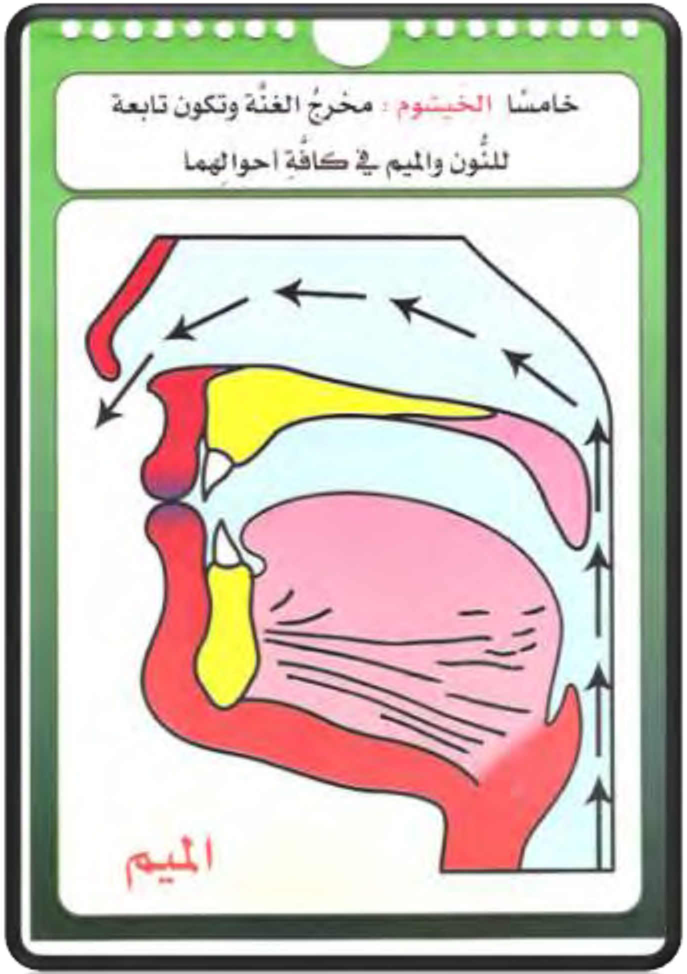
اللألأ لألأ اللأاللأ الأول بالشفتين : الفاء



- **المخرج ا لأول :**
  بطن الشفة الفلى مع أطراف الثنايا الو تخرج منه ،ايلع **الفاء**.

- دائلأ وها، ويـ ضعـ طرف الثنايا العليا برفق على بطن الشفة السفلى الـ جورخـعمهواء . و تأخذ الفاء زمن الـ و سمه الرخاوة. و توضح الصورة موضع اتصال أطراف الثنايا الـعليا ببطشفلة السفـلى :

المخرج الخاص الث با ًنلشفتيذ



المـيـم

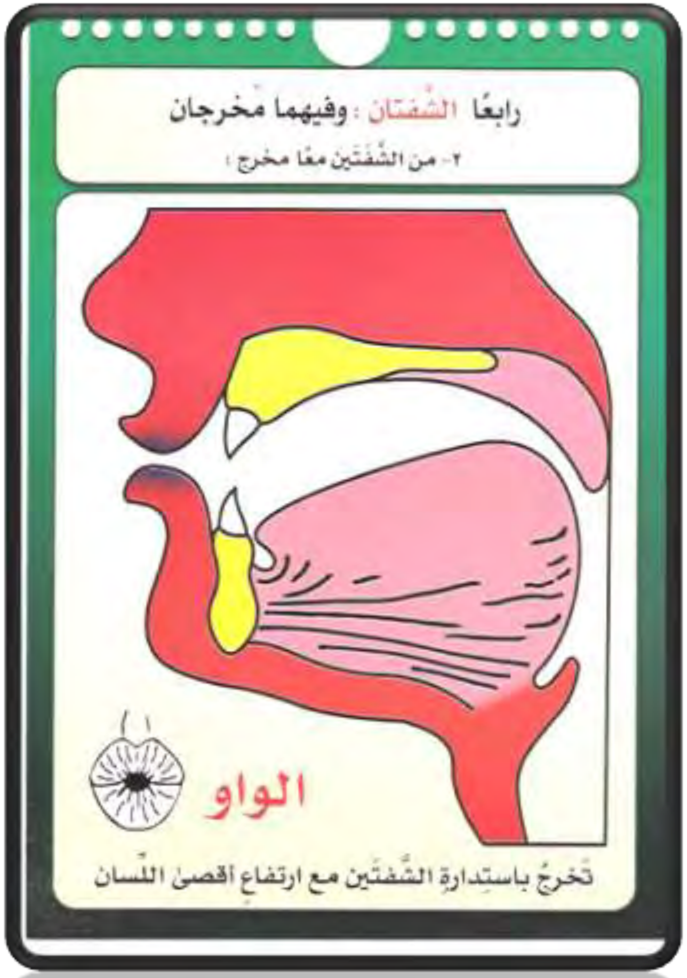
- تخرج المم بيانطباق الشفتين **من الخارج** . و تخرج غنتها من الخيذ جم ًف موشيع أحوالها .
- و يراعى إعطاؤها زمن التإ طسون كنت سهٔنك مُظهرة ، و زمن الغنة (حركتين) إن كانت مشددة أو مدغمة أو مخفاة.

تابع / المخرج الخاص الثا ين الشفتين

البـــاء

- تخرج الباء بانطباق الشفتين من الداخل . و عند النطق بها ساكنة ، تتصادم الشفتان و تتباعدان حتى تُسمعَ نبرة قوية هي صوت القلقلة.

تابع / المخرج الخاص الثا ينالشفتين



الواو غير المدية

- الوغير وا المدية تشمل الواو المتحركك وكذلك واو ولين الـ يه وواو الساتلا ةنكي عليها علامة سكون (ـه) و ما قبلها مفتوح ، و تخرج من انضمام الشفتين دون اتصالهما.

أَوْ	--	--
وَا	وِي	وُو

الــواجــب

1-بيلاي لاخلالالا لايلا مخرج كل من :

أ)لال للامللالالا لا لال راء.

ب) السين و الثاء ولالالاء.

ج) العين و الغين و الهاء.

د) الواو من كلمة " ءَامَنُوا " و الواو من كلمة " اِتَّقَـوْاْ ".

هـ) الاء مين كلمة " قَدِير " و الياء من كلمة " يَوْمَ ".

2- ما الفرق بين وضع اللسان أثناء نطق لام لفظ اللالالفة في " بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيم " فوي " هُوَ اللهُ الذي لا إلَـهَ إلا هُوَ " ؟

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد إ لاأله أن لاإت
نستغفرك و نتوب إليك

مسب الله الرحمن الرحيم
و العصر . إن الإنسان فلي خسر .
ا لاالذين ءامنوا و عملوا الصلحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر

تاوخأي الحبيبات

أرجو أن تكنَّ قد استفدتُنَّ من المرحلة الأولى من دورة
التجوديِ الميَّ

(دورة الصف اتِ و المخارج)

والله اسأله تجتالله دالله ليوتالله لا الله الاختي لا ىلبار
و ألتقيكن على خير لنبدأ معاً المرحلة الثانية بإذن الله

“ سلسلة الشداد المالمات “

التجويد
المبسط للمبتدئين

الجزء الثـاني

Tajweedmobassat.net

بسم الله الرحمن الرحيم

منـــهـج الجــزء الثـــاني :

1- الـ لحـــنـ
2- حلاـــام الالالالالالا لا اللالاملا
3- أحكـــام النون الساكنة و الانلانيـ
4- أحكـــام الميم الساكنة
5- المــــدود
6- اللامـــات الســواكـن
========
- تحليل الأحكام شفهياً
- بعض خصو لأ.لأ حفص
- تلاوة تدريبيةيـ

الدرس التاسع : اللحـــن

- **اللحن** هو الخطأ و الميل عن الصواب ، و ينقسم إلى : لحن جلي و لحن خفي.

اللحن الجلي

- هو الخطأ الذي يطرأ على اللفظ فيخل به إخلالاً ظاهراً ، سواءً أخل بالمعنى أم لم يُخِلْ. و مثال الذي يخل بالمعنى، ضم التاء في قوله تعالى :" **أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ** " (الفاتحة7). و مثال الذي لا يخل بالمعنى، فتح الهاء في قوله تعالى :" **الْحَمْدُ لِلَّهِ** " (الفاتحة2).
- و سُمِّيَ جلياً لاشتراك علماء القراءة و غيرهم في معرفته.

أنواعه :

1. تبديل حرف بآخر.
مثال : إبدال الطاء دالاً أو تاءً وذلك بترك استعلائها و إطباقها، كما في كلمة **"يَطْبَعُ"** (الأعراف101)٠

2- تبديل حركة بأخرى.
مثال : ضم التاء أو كسرها كما في قوله تعالى" **لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنا القِتَالَ**"

(المائدة117).

3- إسقاط حرف أو زيادة حرف.
مثال: إسقاط حرف الواو من قوله تعالى : " وَ لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَ الأرْضِ"

(ءال عمران189)٠
أو زيادة حرف الواو على قوله تعالى: " قَالَ يا ءادَمُ أنبِئْهُم بِأسْمائِهِمْ " (البقرة33).

4- تبديل حركة بالسكون أو السكون بحركة.

مثال: تسكين الفاءفي " **كُفُواً أحَد** " (الإخلاص3) و هو خطأ شائع ، وأ تحريك الدا ل بالقوله يف مضد تعالى: " **لَمْ يَلِدْ وَ لَمْ يُولَدْ** " (الإخلاص3) .

5- جعل المشدد مخففاً أو المخفف مشدداً.

مثال:لأخلأيلأ لألألأ لألأخيرة من قوله تعالى: " **تَبَّتْ يَدآ أبي لَهَبٍ وَ تَبَّ** " (المسد1): أو تشديد الباء الأخيرة من قوله تعالى: " **سَيَصْلَى نَاراً ذاتَ لَهَبْ** " (المسد3).

6- قصر المد اللازم و الواجب وًالطبيعي.

و ذلك إذا لم ترد هذه الأنواع قرا يفءة أو رواية أخرى من القراءات العشر المتواترة، فإن وردت ، كان اللحن خفياً.

اللحن الخفي

هو الخطأ الذي طرأ على الألفاظ فخل بالعرف، أي بحسن اللفظ و ليس بالمبنى و المعنى. و سُمِّيَ خفياً لاختصاص أهل هذا العلم وحدهم دون غيرهم بمعرفته.

أنواعه :

1- **ترك الغنة و كذلك الإدغام أو الإخفاء أو الإقلاب**.

2- **ترعيد الصوت** عند أداء المدود و الغنات .

3- **قصر المد الجائز** 4 حركات برواية حفص عن عاصم بطريق الشاطبية.

4- **ترقيق المفخم و تفخيم المرقق** (كترقيق الغين و الخاء) ما لم تتحول إلى حرف آخر.

كما في ترقيق الصاد فتصبح سيناً (كان اللحن جلياً.

5- **تكرير الراء تكريرا لغويا** ، و كذلك ترقيقها في غير محل الترقيق أو تفخيمها في غير محل التفخيم ، وغير ذلك.

حكمهما

اللحن الجلي: حرام يأثم القارئ بفعله.

اللحن الخفي: مكروه معيب عند علماء القرآن.

الواجب

اذكري نوع اللحن في الحالات التالية :

1- ترك الاستعلاء في الطاء المكسورة في قوله تعالى : "لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ " (الغاشية22).

2- ترك الهمس في الثاء من قوله تعالى : " وَ لا يَسْتَثْنُونَ " (القلم18) .

3- حبس النفس عند نطق السين من قوله تعالى: " إِنَّهُ مِن سُلَيْمَانَ " (النمل30).

4- أداء مد البدل 6 حركات في قوله تعالى: " ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ" (البقرة285) برواية حفص عن عاصم

5- أداء المد الواجب في قوله تعالى : " وَ جَآءَ رَبُّكَ وَ المَلَكُ صَفّاً صَفَّاً " (الفجر22) حركتين فقط برواية حفص عن عاصم.

6- ترك غنة الإخفاء في قوله تعالى : " هَل أَتَى عَلَى الإنسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ " (الإنسان1).

7- أداء غنة مقدارها حركة واحدة في النون المشددة من قوله تعالى : " إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ " (الطارق13).

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إأنت لاإ هلـ

نستغفرك و نتوب إلكيـ

مسب الله الرحمذ الرحيم

و االلهاللهر . إ ذ اللهالإسر يفل ناسذ إلا لاالاين ءامنوا و عملوا
الصالحك و تواصوا بالحق و تواصوا بالصلالا .

الرحـ الله مسبمن الرحيم

ا لدرس التاسع

أحـــكـــام الالاـلالاـاذة
و البسلاـلاة

د. أمنة عيلي
tajweedmobassat.net

أولاً : الاستع لا

الاستعاذة

لغةًالا تجا   الاعتا ا ذ ا   .

و اصطلاحاً: لفظ يحصل بلالا جتاء اللهلى اللهعا ى ذ ا   به من الشطانيز.

لالامها

قال جمهور من العلماء إنها مسلالالا لأنهم اعتبروا الأمر الالآية يف دراو: " **فَإذا قَرَأْتَ القُرْءَانَ فاسْتَعِذْ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطانِ الرَّجِيمِ**" (النحل98) ، محمولاً على الندب - أي **الاستحباب** - و ذلك ىلع لا يأثم تاركها.

- و قال جمهور آخر من العلماء إنها **واجبة** لأنهم اعتبروا الأمر الذي ورد في الآية السابقة محمولاً على **الوجوب** و على هذا يأثم تاركها، و هذا هو القول المحلالأ.

- إذن، **فحكم الاستعاذة**: قيل مستحلالأ ولأقلالألا لألألإلالألا و هذ يعرشلاا هو القول المختار.

لالاوالها

لالالالاعلالا عند البدء بالقراءة حالتان: إما الجهر بها أو الإخلالا.

لاما الجهر، فيستحب عند بدء القراءة فً موضعين:

- إذا كان القارئ يقرأ جهراً و كان هناك من يستمع لقراءته.
- أذا كان القارئ وسط جماعة يقرؤون القرءان و كان هو المبتدلإ بالقراءة.

ولالاا إلاالالاا، فيستحب لألاربلاة لالاالالا:

- إذا كان القارئ يقرأ سراً.
- إذا كان يقرأ جهراً و ليس هناك من يستمع لقراءته.
- إذا كان يقرأ في الصلاة ، سواء كان إماماً أو مأموماً أو منفرداً.
- إذا كان يقرأ وسط جماعة و ليس هو المبتدئ بالقرلالا.

ثانياً : البسملة

حكمها

- هي واجبة عُرْفاً في أوائل السور.
- **ما عدا سورة التوبة** (براءة) فلا بسملة لأولها، و ذلك لأن " بسم الله " - كما قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه و أرضاه - و براءة ليس فيها أمان، لأنها نزلت بالسيف - **أي بالأمر بالقتال** - و لا تناسب بين الأمان و السيف.
- و هي واجبة شرعاً في أول الفاتحة ، لأن بعض العلماء يعتبرها الآية الأولى من آياتها السبع.

لاالا الاسلالالاة و البسملة

الحالات التي سنبحث فيها أحكام الاستعاذة و البسملة:

١- في أوائل السور.

٢- عند البدء بالقراءة في أثناء السور.

٣- عند الوصل بين سورتين.

أولاً : فيلاوالالـ السور

- أ يفول أي سورة ملا سولإ اللالاءان

لاسلالالة و البسملة أوا يقل السور لها **4 أوجه كلها لائزة**:

1- وصل الاستع اذة بالبسملة بأولـ السورة (**وصل ا لكل**).

2- الوقف على الاستعاذة ثم و صل البس ملة بأولـ السورة (**فصل الأول و وصل الثاني**).

3- وصـ لـ الاستعاذة بالبسملة و الوقف عليها ثم البدء لإولللاولالا (**وصل الألألـ لأ ف لألـ اللأاني**)

4- الوقف على التعوذ و على البسملة ثم البدء بالقراءة (**فصل الكل**).

- أ يفول سورة التوبة (براءة)

لا ولـ سورلأ ةلمسبة التوبة، و الاستعاذة لالا **وجهان جائزان** :

1- الوصل (وصل الاستعاذة بألـ السورة) .

2- الفصل (الوقف على الاستعاذة ثم ا لبدء بأولـ السورة).

ثانياً البدء من أثناء السور

- **أثناء السورة** تنعي من أول الآتي أو من أول حزب أو جزأ عو عبر، ما عأو اد لـ آية في السورة.

- **للقارئ هيلالا للالايير**: إما أن تأيي بالبسملة بعد الاستعاذة أو يأ لاً بالاستعاذة فقط . و هذنعياي كما سبق أن الاستعاذة واجبة لكن البسملة اختيارية. لأ الأفنأ لضديد يتأها لفضلها و ثوابها .

- الاستعاذة و البسملة عند البدء بالقراءة أثناء السور لها **6 أوجه كلها جائزة**:

با ىتأ اذإلاستعاذة و البسملة

فله 4 أوجه ج لالا :

1- وصل الكل

2-فصل الكل

3-وصل الأول و فصل لثاني

4- فصل الأول و وصل الثاي

إذا أتى بالاستعاذة فقط

فله وجهان جائزان :

5- الوقف على الاستعاذة ثم البدء بأ ةيلاا لو .

6- وصل الاستعاذة بأول الاية

لا ي لالالالتيلالالالا

1- الحـــالــة الأولى :

لآلآلآالآلآ ا لالأيلآلآلآأ **باسم الله تعالى**، أو أحد الأسماء الحسنى، أو ضمير يعود عتـ الله ىلعالى، فهنا**الله لالاي لالالالالالاتلالالالا لالالال الآقي**(الحلالا 6).

مثال:

- " اللهُ وَلِيُّ الذينَ ءَامَنُوا " (لآقرة257).
- " الرَحْمَنُ على العَرْشِ اسْتَوَى " (طه5).
- " لَهُ مَا في السَّماواتِ وَ مَا في الأَرْضِ " (طه6).
- فهنا لا جويز وصل الاستآلآلآ بلآلآل الآلآ لميا فيها من البشاعة و إيهام رجوع الضمير على الشيطان . و الأفضل هنا الوقف على الاستعاذة ثم لالآلآبـلآولآ لآلآقي ه يفـ بحتسيد وذه الحالةالإلإان بيالبسملة.

- **الحـــالـــة الثـــانـيــة :**

- إذا كانت الآية تبدأ باسم **الشيطان ريمض وأ يـعود عليه**لالآ
جوز وصل يلالآلالآلالآلالآلالآ يك لآ لآين هذ ي ف كانهه الحالة
وجهـ لا ناتأي بهما:

1- وصل الاستعاذة بالبسملة بأول الآية. (**الحالة رقم 1**) .
2- الوقف على الاستعاذة ووصل البسملة بأول الآية (**الحالة رقم 4**).

- **مثال:** " الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الفَقْرَ " **(البقرة268).**

- **ملحوظة :**

- اختلف العلماء حول الإتيان إذ ةلمسبلاب ً ً ً ً ً
من **أثناء سورة التوبة** :
- ولالانلألا من قال إن سورة التوبة لا ةولإلا لالالاةلاسلالة لا ي أثنائلأا ..
- و منهم من قال إن البستجوز لا ةلم أول يفها فقط لكن تجوز وسيفطها.

ثـــالـثـــاً : الوصــل بين سلاورتين :

الوصل بين أي سورتين من سور القرءان الكريم:

لا استعاذة بين سورتين ، و البسملة لها 4 أوجه:

لالـلالاــة أوجه جـــائزة

1- الوقف على آخر السوقلالأ على البسملة .

2- وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة الجديدة .

3- الوقف على آخر السورة ثم البدء بالبسملة و وصلها بالسورة الجديدة .

وجـــه واحـــد غير جـــائز

- وصل آخر السورة بالبسملة و الوقف عليها ثم البدء بأول السورة الجديدة و ذلك لألأ البسملة لأوائل السور و ليست لأواخرها .

ثانياً :الوصل بين سورتي الأنفال و التوبة

لا استعاذة و لا بسملة بين الأنفال و براءة

- و الوصل بين الأنفال 3 أوجه كلها جائزة:

1- الوصل بينهما .

2- الوقف على آخر الأنفال ثم البدء بأول براءة.

3- السكت بينهما.

- و **السكت** هو قطع الصوت دون تنفس على آخر الكلمة بنية الاستمرار في القراءة و هو حالة من حالات الوصل و ليس الوقف و مقداره حركتان في الزمن.

الواجب :

1- متى لا يمكن وصل البسملة بأول القراءة ؟ و لماذا ؟
2- ما هو الموضع الذي لا يمكن اعتباره " أثناء السورة " ؟
3- أذكر أحكام الاستعاذة و البسملة لسورة التوبة ؟
4- ما هو الوجه الغير جائز عند الوصل بين سورتين ؟

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا أنت لاإ هلإ

نستغفرك و نتوب إلكي

مسالله الله الرحمن الرحيم

الله الالله اللهر . إ ن ا الله لإسرً فل ناسن إلا لالاين ءامنوا و عملوا

الصالحت و تواصوا بالحق و تواصوا بالصلالا .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الحادي عشر

أحكام النون الساكنة و التنوين (1)

د. أمنية علي
tajweedmobassat.net

النون الساكنة و التنوين

- **تعريف النون الساكنة**

هي النون العارية من الحركة (التشكّل) و قد تكون:

- **نون ساكنة مرسومة صراحةً في كلمة مثل: مِنْ - عنْهم - تنْحتون - ينْهَوْنَ،** أي أواسطه ةدوجومأواخر الكلم ولك ،تان ليس في أولها (اللغة يف العربةي لا لايكن البدء بساكن).

- **نون ساكنة من التنوين** سواء كان تنويناً **بالفتح** مثل: **حباً و نباتاً**، لاو **بالضم** مثل: **سميعٌ عليمٌ**، أو **بالكسر** مثل: **جُرُفٍ هارٍ**.
- و التنوين لا يإ نوكلا أوا يفخر الكلماو ،ت هو نون ساكنة ملفوظة غير مرسومة ، زائدة عن بنية الكلمة و يجوز تجريدها منها، تلحق أواخر الأسماء و **الله الذين فقط** الق يفكل ناءره: (**لنسفعاً - ليكوناً**) . و علامته في المصحف الفتحتان و الضمتان و الكسرتان.

الفرق بين النون الساكنة و التنوين

النو ن الساكنة	ال نون الس اكنة من التنوين
=====	=====
• هي حرف أصلي من الكلمة	• زائد ة عن بنية الكلمة و يجوز تجريدها منها .
• ملفوظة و مرسومة المصحف	• ملفوظة لكن غير مرسومة صراحةً .
• ملفوظة وصلاً و وقفاً	• ملفوظة وصلاً فقط و تبدل ألف عوض أو هاء أو سكون وقفاً .
• توا في د الأسماء و الأفعال و الحروف	• توا في الأسماء فقط و فعلين في القرآن: لَنَسْفَعاً (العلق15) - لَيَكُوناً (يوسف32).
• متوسطة في كلمة أو متطرفة	• لا يكون التنوين إلا متطرفاً .

أولاً : الإظهار

- **لغةً :** هلالالإيالا.
  و اصطلاحاً : هو إخراج النون الساكنة من مخرجها دون زيادة في الغنة.

- **حروفه:** الحروف التظ يتهر عند ها النون الساكنة ستة حـ لا:
  [ء - هـ - ع - ح - غ - خ] لألألأ يلأ لألألأ لأي الألملأ الألألى لألأذا اليت:

ألاحي لاهالك لاعلماً لاحلاهُ لايْرُ لاحالسر

و يسمى هذا الإظهار بالإظهار الحلقي لأن هذه الحروف السلا لألألأ لألأ الألألأ.

- **سبلاه :** بُعْدُ مخرج النون عن مخارج هذه الحروف الستة و عدم وجود تجانس أو تقارب ستوجيبالإلإلإام أو الإ لأء.
- **أللالا :** إخراج النون من مخرجها و ،ءافخإ نود إعطاؤها زمنها او ،يقيقحلا لإ لإمن توسط الصوت و مقدار **لارلالا والادلا**، ثم نيطق حرف الإظهار من غير فصد لـ بنهماي.

الحرف	نـــون ســـاكنة		تنوين
	في كلمة واحدة	في كلمتين	
ء	و يَنْئَوْنَ	مَنْ أعْطَى	جَنّاتٍ ألْفافاً
هـ	و هم يَنْهَوْنَ	مَنْ هَاجَرَ	جُرُفٍ هَارٍ
ع	و الأنْعامَ	مِنْ عَلَقٍ	واسِعٌ عَليمٌ
ح	و تَنْحِتون	مَنْ حَادّ الله	عَزيزٌ حَكيمٌ
غ	فَسَيُنْغِضُونَ	مِنْ غِسْلينٍ	قَوْلاً غَيْرَ
خ	و المُنْخَنِقَةُ	مَنْ خَشِيَ	لطيفٌ خَبيرٌ

ثانياً : الإدغام

- **الإدغام لغةً:** إدخال ا لشَّ الشَّء ًفَ ء .
و اصطلاحاً: إدخا ل حرف ساكن آخر متحرك بحـ يفيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً،
- أو هو نطق حرفين معاً كالثاني مشدداً.
- **حروفه:** حروفه لإلإلإ ، فـ لإلإولإلإلأَلإلإلإ [رلإلإون].
- **سببه:** لالالالا لالالا ة أسباب تؤدي إلى لإلإلإلإلإ : التماثل، و التجانس، و التقارب.
- أما **التماثل** فمثاله تما ثلا ا لنوذ مع ا فـ نونلي : [من نِّعمةٍ].

- و أما **التجانس**، فمثاله إدغام التاء في الطاء إدغاماً تاماً كما في كلمة ; [وَدَّت طَّائِفَةٌ].
- و أما **التقارب** فمثاله تقارب بمخرج النون مع مخارج الياء و اللام و الراء. و ذلك على مذهب الخليل بن أحمد الذي قال بأن المخارج الخاصة سبعة عشر. أما على مذهب الفراء، فإدغام النون في اللام و الراء المتحركتين هو إدغام بسبب **التجانس** لأنه وحَّد الحروف الطرفية فقال إذ النون و اللام و الراء تخرج من مخرج واحد هو طرف اللسان.
- **فائدته** : التخفيف على النطق نظراً لكثرة استعمال هذه الكلمات .
- **أقسامه** : إلى قسمين: إدغام **بغنة** و إدغام **بغير غنة**.

لالإلإظهلالالالالا

ملحوظهام ةة :

- لإلا لإلإلإنأ ماغ يكونف ي كلمفإذا ،نيت جاء بعد الـ نون الساكنة حـ لالا من لالالالا [ريملون] في كلمة واحدة وجب إظهار النون و ليس إدغامها، خشية التباس المعنى. و قد أربـ يـف اذه ثـدحع كلمالقرءان ا يـف طقفـ تـالكريم ، وهـ ي :

- قِنوان (الأنعام 99) — **- صِنوان (الرعد 4)**

- بُنيان (الصف4 و سور أخرى) — **- دُنيا (الملك 5 و سور أخرى)**

- و يسمى الإظهار هنا **إظهاراً مطلقاً** .

الإدغام بغنة

- الإدغام بغنة قد يكون تاماً أو ناقصاً :
- الإدغام التام يكون مع حرفً النون و الميم
أي إذا أتى بعد النو ن الساكنة م م أو نونيه،
أمثلة: من مّال – من مَّاءٍ دافقٍ - من نِّعمة – لن نَّـدْخُلَهَا – أمْشاجٍ نَّبتليه – صحفاً مُّطهرة .
- و نلاحظ : وجود التشديد على الحرف المدغملأيلاً لألأ الأدغام تام .
و معني أن يكون الإدغام تاماً أي أن النون الساكنة أدغمت بكاملها (مخرجاً و صفة) الـ يفـ ميم و النون، فأصبحت ليس لدوجو اها، تلا ةنغلا وي نسمعها هي لأنة الملأأم لأيه ، لأ النون المتحركة و المم المتحركية بهما غنة ثابتة أصلية في جسميهما، فالغنة هنا هي غنة المدغملأيه.

لاالإلإلام لالالالاقص لالالايلالالالالالا لا لالايلالا يلا :

مثال : و مَن **يُ**طِعِ الله ـاللهاللهاللهُ يَومئذٍ – مِن وَلِ اللّ – وَ وَالدٍ وَ مَا وَلَدَ .

- **و نلاحظ :** عدم وجود تشديد على الحرف المدلأمإيلاً لأن الإدغام ناقص. و معنى أن يكون الإدغام ناقصاً، أي أن النون الساكنة أدغم مخرجها فقط الـ يفواو و الياء، و بقيت صفة الغنة ا يفنون دون أ ،ماغدإي أن الذي أدخل ا يفلواو و الياء هو مخرج الزون الساكنة فقط دون غنتها، فالغنة التي نسمها اهعمي غنة المدغم (النون الساكنة و ا لنون من التنوين) و ليس المدغم فيه.

استثـــناء

- و يستثنى من هذا الإدغام للناقص موضعان هما :

- 1- { سيٓ* و القرءان الحكيم } (سي1-2).
- { ن * و القلم } (القلم1-2)

لإ لإلإملإما وجوب إظهار النون الساكنة عند الواو بـ سبب رواية حفصد و ،مصاعـن سيمى الإظهار هنا **إظهاراً مطلقاً** كذلك.

لإلإلإغلإلا لإلإون غنـــة

- هو إدغام النون الساكنة و لإنلإ لإلإلإلإنة لإن لإلإلإ لإ نيلإن حرفي اللام و الراء ، و هو إدغام تام مخرجاً و صفة ، غنة لا ولايلا لأن اللأملاوسميلامإ غنلا يلا سيلا لالالالا و يؤدى بحذف النون الساكنة تماماً و نطق المدغم فيه مباشرةً دون عمل أي غنة من الخيشوم.
- **و نلالالا :** وجود تشديد على المدغم فيه لأن الأدغام تام.

استثـــــاء

- و سيتثنى من حكم إدغام للاولاالللالا يلا لالالالا ءارلا و كلمة : [لا س راق] (القيامة27) لما فيها من وجوب الإلإلإلإلإلإي يملإإ الإلإغام برواية حفص عن عاصم.

حرف الإدغــــام	بعد النون الساكنة	بعد التنوين
ي	مَن يُؤْمِنُ	قَوْمٍ يُؤمِنونَ
ن	مَن نَّشــــاء	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٍ
م	مِن مَّـــال	دَرَجَاتٍ مِّنْ
و	مِن وَاق	مـــاءً وَ أخْرجَ
ل	أن لَّا تَعْبُدُوا	مَالاً لُّبَداً
ر	مِن رَّسُولٍ	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ

الواجب

1- ما الفرق بيـ نـ ا لنونـ الساكنة و التنوين ؟و هل يمكنلإلإ
ويلألأ اللألأفلألأل ؟ يف لأيلألأ

2- ما الفرلأ بيلأ الأظهار لأ يلألألألالألألأ لأ اللأفلأي ؟ لأ لأ لأا
الموا يهضع و الكلا ماذ التي بها إظهار م طلق في القرءان ؟

3- اذكر سـ ببـ الإدغام و فائدته.

4- ه امي حروف الإدغام بغنة ؟ حـ ام وروف الإدغام بغير
غنة ؟ اذكر أمثلة من القر ءان.

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا أنت لاإ هلإ
نستغفرك و نتوب إلكي

اللهسم الله الرحمن الرحيم
و العصر .لإلا الإلإسالإ خسر ًفل . ا لاإلذ ني ءامنوا و عملوا
الصالحك و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر

الرحـ الله اللهاللهمن الرحيم

الدرالله الثـ اني عشر

أحكام النوذ الساكنة و التنويذ (2)

د. أمنية علي

tajweedmobassat.net

ثـــالثـــاً : الإقـــلاب

- **لغةً :** هو تحويل الشـيء عن وجهه.
واصطلاحاً : قلب النون ميماً مخفاة عند الباء مع أداء غنة مقدارها حركتين .
- **حروفه :** حرف واحد فقط هو الباء.
- **أداؤه :** تقلب النون ميماً إذا أتى بعدها باء متحركة و لكن الميم لا تظهر بل تخفى و تؤدى غنة مقدارها حركتين من الخيشـوم .
- **علامته :** للإقلاب في المصحف علامة " **م** " صغيرة فوق النون السـاكنة المتبوعة بباء متحركة.
- **مثال :** أنـبـئوني – من بخل و اسـتغنى – سـميعٌ بَصير.

رابعاً : الإخفاء

- **لغةً :** الستر.
و **اصطلاحاً :** هو نطق النون الساكنة بحالة بين الإظهار و الإدغام بدون تشديد مع مراعاة أداء غنة مقدارها حركتين مع ترك فجوة بالشفتين تسمح بمرور ورقة.
- **حروفه :** الخمسة عشر حرفاً الباقية بعد حروف الإظهار و الإدغام و الإقلاب . و هي مجموعة في الحروف الأولى لكلمات هذا البيت :

صِفْ ذا ثنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّباً زِدْ في تُقىً ضَعْ ظَالِماً

- **سببه :** أن النون لم يبعد مخرجها عن مخارج هذه الحروف كما بعد عن حروف الإظهار فتظهر، و لا قرب منها مثل بعده عن حروف الإدغام فتدغم، و لكنها حالة متوسطة بين هذا و ذاك.

في كلمة	في كلمتين	بعد التنوين
تَنصُروا	مَن صَلَحَ	رِيحاً صَرصَراً
مُنذرين	مِن ذُنوبِكم	سِرَاعاً ذَلِكَ
مَنثوراً	مِن ثَمَرَةٍ	جَمِيعاً ثُمَّ
يَنكُثون	مِن كُلِّ	شُعَيْباً كانُوا
أنجَيْناكُم	إن جَآءَكم	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
أنشَأكم	فَمَن شَآءَ	عِلْمٍ شَيْئاً

ملحوظة : يراعي تفخيم الغنة إذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة مفخماً أي من حروف التفخيم [**خص ضغط قظ**] ،
و ترقيقها عند باقي الحروف.

النون و الميم المشددتان

الحرف المشدد أصله يتكون من حرفين : الأول ساكن و الثاني متحرك. فيدغم الأول الساكن في الثاني المتحرك بحيث يصيران كالثاني مشدداً .

- و النون و الميم المشددتان إما أن يكونا متوسطتين أو متطرفتين، و إما أن يكونا في اسم أو فعل أو حرف.
- **أمثلة :** إنَّ – و يُمَنِّيهِمْ – ثُمَّ – أُمَّتُكُمْ .

و حكم النون و الميم المشددتين هو إظهار الغنة فيهما، و تكون الغنة بمقدار حركتين تامّتين ، بل هي في هذه الحالة أكمل ما تكون . (ارجع لدرس الصفات).

!! خطأ شـــــائع !!

يقع معظم الناس في خطأ اعتبار النون و الميم اللتان شُدِّدَتا بسبب إدغام حرف كاللام أو النون أو الميم فيهما " **نون و ميم مشددتان** " .

مثل : **النَّاس - لَكُم مِّا - في قلوبِهِم مَّرَضٌ - النَّـبِـيُّ - مِن نِّعمَةٍ .**

و الصحيح أن النون و الميم المشددتان يجب أن يكون تشديدهما " **أصلياً** " أي ليس بسبب إدغام أي حرف فيهما . و لا يختلف حكم النون و الميم المشددتان عن النون و الميم المشددتان بسبب الإدغام إلا في كون الأول غنته تامة من المرتبة الأول و الثاني غنته أقل تماماً و من المرتبة الثانية .

أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة هي الميم التي ليس عليها علامة سكون.
و هي إما أن تكون مظهرة أو مدغمة أو مخفاة.

1- الميم الساكنة المظهرة: و تظهر الميم الساكنة عند كل الحروف ما عدا الميم و الباء. و تكون أشد إظهاراً عند الفاء و الواو لئلا تُخفى عندهما ، و ذلك لخروجهما من نفس المخرج العام (الشفتين).

أمثلة: - "الذي فيه يَمْتَرون" **(مريم34)**
- " حينَ تُمْسُون و حين تُصْبِحُونَ" **(الروم17)**
- "أفرأيتم ما تُمْنونَ" **(الواقعة58)**.

2- الميم الساكنة المدغمة: تدغم الميمٍ الساكنة في الميم المتحركة، إذا وقعت بعدها فيصيران ميماً مشددة.

أمثلة : - " أفرأيتم مَّا تُمْنونَ" **(الواقعة58)**

- " في قُلوبهِم مَّرَضٌ" **(البقرة10)**

- "خَلَقَ لَكُم مَّا في الأرضِ جَميعاً " **(البقرة29).**

3- الميم الساكنة المخفاة: تُخفى الميم الساكنة إخفاءً شفوياً (سُمِّيَ شفويا لخروجها من الشفتين) عند حرف الباء فقط . و يؤدى بعمل غنة الميم من الخيشوم دون انطباق الشفتين بالكامل حتى لا تخرج الميم من مخرجها مُظهرة ،

(و ذلك عند أغلب العلماء). و تأخذ الغنة زمناً مقداره حركتان.

أمثلة: - " إنَّ رَبَّهُم بِهِم" **(العاديات11)**

- "يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالغداةِ و العشِيّ" **(الأنعام52)**

- "فقالوا ابْنُوا عليهِم بُنيْاناً " **(الكهف21).**

ملحوظة هامة ...

- يجب التمييز بين **الإخفاء الحقيقي** الذي هو إخفاء النون الساكنة عند حروف الإخفاء الخمسة عشر، و بين **الإخفاء الشفوي** الذي هو إخفاء الميم الساكنة عند الباء فقط .

- يجب التمييز بين **الإظهار الحلقي** الذي هو إظهار النون الساكنة عند الحروف الحلقية ، و بين **الإظهار الشفوي** للميم الساكنة عند كل الحروف ما عدا الباء و الميم، و بين **الإظهار المطلق** للنون الساكنة في الكلمات الأربع : **قنوان - صنوان - بنيان - دنيا** .

الواجب

1- ما الفرق بين الإخفاء الحقيقي و الإخفاء الشفوي ؟ اذكري أمثلة.

2- بين ما الذي يجب أن يُراعى عند أداء الإخفاء في مختلف الحالات ؟

3- ما حكم النون و الميم المشددتين ؟ و ما هي الغنة ؟ و ما مخرجها ؟ و ما مقدارها في هذه الحالة ؟

4- ما الفرق بين إخفاء النون الساكنة و إدغامها ؟ و ما وجه الشبه بينهما في الأداء ؟

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك و نتوب إليك

===

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الثالث عشر
المد و القصر (1)

د. أمنية علي
tajweedmobassat.net

المـــــد

- **لغةً :** هو الزيادة. و قوله تعالى: " و يُمْدِدْكُم بِأمْوالٍ وَ بَنينَ " (نوح12) أي يزدكم.

- **و اصطلاحاً :** هو إطالة الصوت بحرف المد أو حرف اللين عند وجود السبب. و مقداره ما زاد على المد الأصلي (الحركتين)، فمنه ما يمد أربع أو خمس أو ست حركات. و عن قتادة أنه سأل أنساً رضي الله عنه عن قراءة النبي صلى الله عليه و سلم، فقال: " كان يمد صوته مداً ". و ضد المد : القصر .

القصــر

- **لغةً :** هو المنع و الحبس. قال تعالى " حورٌ مَقْصُوراتٌ في الخِيَامِ " **(الرحمن72)** بمعنى أنهن محبوسات فيها.

- **و اصطلاحاً :** إثبات حرف المد أو اللين دون زيادة عن مقداره الأصلي و هو حركتين لعدم وجود سبب لزيادته. و المصطلح عليه في التجويد أن القصر مقداره حركتان و المد ما زاد على ذلك (4 - 5 - 6).

- و المد نوعان : مد طبيعي (أصلي) و مد فرعي.

أنواع المـــدود

المد الطبيعي و مدود تلحق به			مدود فرعية	
مدود تثبت وصلاً و وقفاً	مدود تثبت وصلاً لا وقفاً	مدود تثبت وقفاً لا وصلاً	مدود بسبب الهمزة	مدود بسبب السكون
المد الطبيعي	مد الصلة الصغرى	مد العوض	المد الواجب المتصل	المد العارض للسكون
مد التمكين		مد الألفات	المد الجائز المنفصل	مد اللين العارض للسكون
			المد المسبوق بهمز	المد اللازم
			مد البدل	

المد الطبيعي

- **تعريفه** هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به. (الحد الأدنى لحرف المد حركتان).
- **ضابطه** * ألا يقع قبله همزة.

  * ألا يقع بعده همزة و لا سكون. فإن تغيرت هذه الضوابط لا يسمى مداً طبيعيا.
- **مقداره** حركتان، و الحركة هي مقدار قبض الإصبع أو بسطه.

ملحوظة... إذا أتى المد الطبيعي في الموضع قبل الأخير من الكلمة وَ وُقِفَ على هذه الكلمة ، صار المد مداً عارضاً للسكون.

أنواعه :
أولاً : مدود تثبت وصلاً و وقفاً

المد الطبيعي

و هو مد مقداره حركتان و ضابطه ألا يقع قبله همزة و لا بعده همزة و لا سكون .

أمثلة:

يوصيكم - بيمينه - و ضحاها - و أملي لهم - ها ، يا من كهيعص - طه (طا - ها).

مد التمكين

و هو المد الطبيعي إذا كان في إحدى هذه الحالات:

أ- **واو مدية سبقها واو مضمومة** كما في: (داوُود - يَلْوُونَ)

أو **ياء مدية سبقها ياء مكسورة** كما في: (يُحْيِي - يَسْتَحْيِ ي).

ب- **واو مدية جاء بعدها واو متحركة** كما في (ءَامَنُوا وَ عَمِلوا)

أو **ياء مدية جاء بعدها ياء متحركة** كما في : (في يَوْمَيْنِ).

ت- ياء مدية سبقها ياء مشددة مكسورة

مثل (حُيِّيتم- النَّبِيّينَ- الأمِّيِّين).

ثانياً : مدود تثبت وقفاً فقط

مد العوض

- و هو مد مقداره حركتين يأتي **عوضاً عن التنوين بالفتح عند الوقف** على الكلمة المنونة بالفتح، لذلك فلا يكون إلا وقفاً، مثل (حباً وَ نَبَاتــاً - عَليماً حكيماً) . أما التاء المربوطة المنونة بالفتح، فيوقف عليها بهاء ساكنة دون مد.

مد الألفات

- مد موجود في كلمات محددة في القرءان، مقداره حركتان، و عليه سكون مستطيل في معظم الأحيان ، يُثبت وقفاً فقط، أما وصلاً فيُحذف و هي:

1- أناْ **(في جميع القرءان)**

مثال : و أنا التواب الرحيم .

2- لَكِنَّاْ هوَ اللَّهُ رَبِّي **(الكهف38).**

3- الظُنوناْ - الرَّسولاْ - السَّبيلاْ

(الأحزاب).

4- قواريراْ **(الإنسان15).**

ثالثاً : مد طبيعي يثبت وصلاً فقط

مد الصلة الصغرى

- مثل (إنَّهُ و هُوَ - بِهِ ي بَصيراً) و هذا النوع من المد الطبيعي خاص بهاء الكناية و سوف يفرد لها باب خاص لاحقاً بإذن اللّه تعالى . و علامته واو صغيرة أو ياء صغيرة بعد هاء الضمير.

المدود الفرعية

هي المدود التي يزيد مقدارها عن حركتين، و سببها إما الهمزة أو السكون

أولاً : مدود سببها الهمزة

المد الواجب المتصل

هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في نفس الكلمة.

مقدار مده : 4 - 5 حركات لجميع القراء.

حكمه : الوجوب باتفاق القراء.

علامته : " ~ " على حرف المد.

أمثلة : جَآءَكُمْ رَسُوْلٌ - السَّـمآءَ - مَــآءً فَأحْيَيْنا -

جِيٓءَ - سِـيئَتْ .

المد الجائز المنفصل

- هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في الكلمة التالية.
- **مقدار مده** : 4 - 5 حركات لحفص من طريق الشاطبية و يختلف عند غيره.
- **حكمه : الجواز لأن هناك مِنَ القرّاء من قصرهُ إلى حركتين .**
- **علامته** : " ~ " على حرف المد.
- **أمثلة** : في~ أنفُسِكُمْ - قالو~ا ءَامَنّا - إنّآ أعطيناك الكوثر - إليْنآ إيَابَهُمْ .

مــد البــدل

- هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد في أول الكلمة، و ليس بعد حرف المد همزة و لا سكون . و يأتي دائماً مُبْدَلاً من الهمزة في القرءان. و الأصل فيه أن هناك همزتان قطعيتان اجتمعتا في أول الكلمة : الأولى متحركة و الثانية ساكنة. فتبدل الهمزة الثانية الساكنة - للتخفيف على النطق- بحرف مد يتناسب مع حركة الهمزة الأولى.
- **مقدار مده** : حركتين لحفص و يمده بعض القراء أكثر من ذلك مثل ورش.
- **علامته** : ليس له علامة إلا وجوده دائماً في أول الكلمة بعد الهمزة القطعية تماماً.
- **أمثلة** : ءَامَنَ و أصلها (أءْمَنَ) - أوذِيَ و أصلها (أؤذِيَ) - إيمان و أصلها (إئمان).

المد المسبوق بهمز

- هذا مد شبيه بمد البدل. و هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد لكن في **وسط الكلمة و ليس في أولها** .كما أنه من أصل الكلمة و ليس مبدلاً من همزة. و هذا هو الفرق بينهما، و يتفقان في مقدار المد، فكلاهما يمد بمقدار حركتين ، و كلاهما حكمه الجواز لأن ورشاً مده أيضاً 6 حركات.
- أمثلة : لَيَؤوسٌ - يَشآؤونَ - مَئَاب - فآءُواْ - فَنَبِّـئُـونِ - القُرْءَانَ .

الواجب

1. عَرِّفي المد و القصر لغةً و اصطلاحاً. ما هي أقسام المد ؟

2- هل يحتاج المد الطبيعي إلى سبب ؟ و لماذا ؟ و ما هي أسباب المد الفرعي ؟

3- عرِّفي مد البدل و مد العوض و اذكري الفرق بينهما. ماذا كان أصل كل منهما و كيف تكوَّنَا ؟

4- ما الفرق بين المد المسبوق بهمز و المد الواجب المتصل ؟

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق
و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الرابع عشر

المد و القصر (2)

د. لمنية علي

Tajweedmobassat.net

تابع / المدود الفرعية

تابع / المدود الفرعية

مدود بسبب السكون

المد العارض للسكون

من المعروف أن المصحف مرسوم في حالة الوصل من أوله إلى آخره. و الحرف الأخير من كل كلمة يكون مضبوطاً بالحركة الخاصة به. أما عند الوقف على رؤوس الآيات أو علامات الوقف أو غيرها، فإن القارئ ينفذ أحكام الوقف و من ضمنها تسكين الحرف الأخير. فإذا كان الحرف قبل الأخير حرف مد مقداره حركتين ، فإنه عند الوقف على الكلمة يسمى مداً عارضاً للسكون. و حكمه الجواز و مقداره 6 - 4 - 2 حركات. أي أن السكون عرض (حدث) للحرف المتحرك بسبب الوقف عليه.

- **أمثلة** : الحمدُ للهِ ربِّ العالمين * الرحمنِ الرحيمِ * مَالكِ يومِ الدِّين *

(وقفاً في نهايات الآيات)

مد اللين العارض للسكون

- إذا كان المد العارض للسكون هو إطالة الصوت بحرف المد الموجود أصلاً في الكلمة، فمد اللين العارض للسكون هو إطالة الصوت بحرف اللين الذي هو الحرف قبل الأخيرٍ في الكلمة الموقوف عليها . أي أنه في حالة الوصل مثلاً لكلمة (الصَّيْفِ) ، الياء هي ياء اللين و هي حرف صحيح و ليست ياء مدية و لا تخرج من الجوف بل من وسط اللسان . و مقدارها هو مقدار الرخاوة فقط .و لكنها حين يُوقَفُ على الحرف الأخير تتحول إلى مد هو مد اللين العارض للسكون و مقداره 2 - 4 - 6 حركات و حكمه أيضاً الجواز .
- **أمثلة** : لِإيلافِ قُرَيْشٍ * إيلافِهِمْ رِحْلَةَ الشتاءِ و الصَّيْفِ * فلْيَعْبُدوا ربَّ هذا البَيْتِ * **(وقفاً).**

المد اللازم

- هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين سكون لازم وصلاً و وقفاً سواء كان ذلك في كلمة أو حرف من الحروف المقطعة من القرءان. و السكون اللازم هو السكون الموجود دائماً وصلاً و وقفاً و لا يظهر بسبب الوقف أو غيره.
- **حكمه** : اللزوم باتفاق العلماء. و سمي لازماً للزوم مده و لزوم سببه.
- **مقداره:** 6 حركات لزوماً إلا في (عَيْن) من فاتحتي مريم و الشورى فيمد 4 أو 6 حركات
- **أنواعه:** الكلمي و الحرفي، مخففين أو مثقلين...

1- المد اللازم الكلمي المخفف

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي غير مشدد في كلمة واحدة.

أمثلة: - ءَآلأنَ و قد عصيتَ **(يونس91)**

- ءَآلأنَ و قدْ كنتم بِهِ تستعْجِلونَ **(يونس51).**

و ليس هناك إلا هذين الموضعين، و يُقْرَأ عند حفص بطريق الشاطبية بوجهين:

- إبدال الهمزة الثانية بحرف مد يتناسب مع حركة الهمزة الأولى و مده 6 حركات
- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة و الألف.

2- المد اللازم الكلمي المثقل

- و هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مشدد في نفس الكلمة.
- **أمثلة**:الحَــآقَّةُ **(الحآقة1)**- أتُحَــآجُّــونِّي **(الأنعام80)** - صَوَآفَّ **(الحج36)** - مُضَآرَّ **(النساء12)**
- و يستثنى من هذا الحكم 3 كلمات هي خصوصيات لحفص (و تسمى أيضاً مد الفرق لأنها تفرق بين الاستفهام و الخبر ، و يجوز فيها الإبدال و إشباع المد إلى 6 حركات، كما يجوز فيها التسهيل بين الهمزة و الألف دون مد. و هي:
- ءَآلذَّكرَيْنِ **(الأنعام 143+147)**
- ءَآللَّهُ أذِنَ لَكُمْ **(يونس59).**
- ءَآللَّهُ خَيْرٌ **(النمل59)** .

3- المد اللازم الحرفي المخفف

- و هو المد الموجود في الحروف المقطعة المكونة من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد مثل(نون - قاف - صاد - سين - لام - كاف - ميم، على ألا يكون الحرف الأخير فيها مُدغَماً و بالتالي مشدداً. فيُمد حرف المد 6 حركات لزوماً باتفاق القراء.

- **أمثلة:** - الياء الأخيرة من ألف لآم مِّيمْ .

  - الألف الأخيرة من عَيْن سين قآفْ.

4- المد اللازم الحرفي المثقل

- و هو المد الموجود في الحروف المقطعة المكونة من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد،و الحرف الأخير فيهاٍ مشدد بسبب الإدغام، فيمد حرف المد ست حركات لزوماً.

أمثلة:

- الألف المدية من "الم" حيث أدغِمَت الالميم الساكنة في الميم المتحركة فصارت ميماً مشددة : ألف لآم مِّيمْ .

- الياء المدية من "سين" من "طسمٍ"، حيث أدغمت النون الساكنة في الميم فصارت ميماً مشددة : طا سين مِّيمْ .

مد اللين اللازم

- و هو المد اللازم الحرفي الموجود في ياء اللين من "عَيْن" من **عسق** ، **كهيعص** من فاتحتي سورتي الشورى و مريم .

و تُقرأُ : عَيْن سِين قَآف ، كآف ها يا عَيْن صآد.

- فبرغم أن الياء هنا هي ياء لين و ليست ياءً مدية، إلا أنها تُمَدُّ 4 أو 6 حركات و تسمى مد لين لازم و يأتي مع حرف العين فقط و هذان هما المثالان الوحيدان له.

الحروف المقطعة في القرءان الكريم

تنقسم الحروف المقطعة (حروف أوائل السور) إلى ثلاثة أقسام من حيث وجود المد أو عدمه. و عددها في القرءان 14 حرفاً في 29 سورة ، مجموعة في قول :

(نقص عسلكم حي طاهر)

أو قول : **(نص حكيم له سر قاطع).**

المجموعة الأولى

- حروف هجاؤها من 3 أحرف أوسطها حرف مد، مجموعة في كلمتي (**نقص عسلكم**) أي :

نون - قاف - صاد - عين - سين - لام - كاف - ميم

. و جميعها يمد بمقدار 6 حركات **لزوماً** و يسمى " مد لازم حرفي " ما عدا حرف العين ، و هو يوجد فقط في فاتحتي سورتي مريم و الشورى و تمد ياء اللين فيه 4 أو 6 حركات لزوماً و يسمى مد اللين اللازم .

أمثلته : (**كهيعص - عسق**) .

تابع / الحروف المقطعة في القرءان الكريم

- **المجموعة الثانية :** حروف هجاؤها من حرفين ثانيهما حرف مد ، يمد بمقدار حركتين و هو مد طبيعي ، و هي حروف (**حي طهر**) أي : حا - يا - طا - ها - را (و لا تلفظ أبداً حاء - ياء - طاء - هاء - راء).

- **المجموعة الثالثة :** حروف هجاؤها من ثلاثة أحرف ليس فيها حرف مد، و هي حرف واحد فقط: **ألف**.

اجتماع المدود

إذا اجتمع أكثر من سبب لحرف مد واحد، أُخِذَ بأقوى الأسباب. و قوة المد تُستَمدُّ من حكمه ، فاللزوم أقوى من الوجوب و الوجوب أقوى من الجواز .

و تستمد كذلك من مقدار مده. فالمد العارض للسكون حكمه الجواز و مقداره 6 - 4 - 2 حركة ، فهو أقوى من المد الجائز المنفصل الذي حكمه الجواز و مقداره 4 - 5 حركات. و هذا بدوره أقوى من مد البدل الذي حكمه أيضاً الجواز لكن مقداره حركتان فقط .

أمثلة

1 - " رَءَآ أيْدِيَهُمْ " :

هنا اجتمع المد الجائز المنفصل مع المد المسبوق بهمز كسببين لنفس حرف المد ، فنأخذ بأقوى السببين و هو المد الجائز المنفصل و يمد 4 - 5 حركات.

2- " ءَآمِّينَ البَيْتَ الحَرَامَ " :

هنا اجتمع مد البـــدل مع المد اللازم الكلمي المثقل فنأخذ بالأقوى و هو المد اللازم و مقداره 6 حركات.

3- " السَّمآءْ - شَــآءْ - جَــآءْ " (وقفاً) : هنا اجتمع المد الواجب المتصل مع المد العارض للسكون (عند الوقف على الكلمة و تسكين آخرها) فنأخذ بالأقوى و هو الواجب المتصل و يكون مقداره 4 - 5 - 6 حركات.

- 4- " رِئَــآءَ النَّاسِ - بُـرَءَآءُ " (وصلاً) : هنا اجتمع المد المسبوق بهمز مع المَد الواجب المتصل فنأخذ بالأقوى و هو الواجب المتصل و يمد 4 - 5 حركات.

و عند الوقف على هاتين الكلمتين يُضافُ للسابق المد العارض للسكون ، أي تجتمع 3 أسباب لحرف مد واحد فيمد 4 - 5 - 6 حركات.

الواجب

1- هل يحتاج المد الطبيعي إلى سبب ؟ و لماذا ؟ و ما هي أسباب المد الفرعي ؟

2- عرّف مد البدل و مد العوض و اذكر الفرق بينهما. ماذا كان أصل كل منهما و كيف تكونا ؟

3- ما الفرق بين المد المسبوق بهمز و المد الجائز المنفصل ؟

4- ماذا يحدث حين يقف القارئ على كلمة " إنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ " ؟

5- بماذا تختص كلمة " أناْ " في القرءان ؟

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر

ماللهالله الله الرحمن الرحيم

الدرس الخامساللهاللهر
اللامات السواكن

د. أمنية علي
tajweedmobassat.net

اللامات السواكن

- ندرس اللامات السواكن لأنها من الحروف التي قد تُدغَم في نفسها و في الراء ، و هي خمسة أنواع :

- لام التعريف
- لام الفعل
- لام الاسم
- لام الحرف
- لام الأمر

1- لام التعريف

تعريفها : - لام ساكنة

- زائدة عن بنية الكلمة
- قبلها همزة وصلية مفتوحة
- بعدها دائما اسم

(**ملحوظة:** قد يمكن تجريد الاسم مثل : الشجرة - شجرة
وقد لا يصح تجريده مثل لفظ الجلالة **الله** و الأسماء
الموصولة : **الذي - التي** ...)

أمثلة : اللّيل – الشّمس – الْقرءان

أحكامها :

1-الإظهار: تظهر لام التعريف عند حروف:
(إبغ حجك و خف عقيمه) و تسمى لاماً قمرية .
- علامتها في المصحف السكون الظاهر.

2-الإدغام: و تدغم عند باقي الحروف و تسمى لاماً شمسية و يسمى الإدغام إدغاماً شمسياً. و علامته في المصحف الشدة على المدغم فيه. و هو إدغام تام بدون غنة إلا مع النون فهو بغنة.

2- لام الفعل

تعريفها :

- لام ساكنة
- من أصل الكلمة
- تقع وسط الفعل أو آخره

سواء كان ماضياً، مضارعاً، أو أمراً.

أمثلة :

ماضي : جَعَلْنا

مضارع : يَعْمَلْ

أمر : قُلْ – ألْقِ

أحكامها :

1 - الإظهار :

تظهر لام الفعل عند حميع الحروف ما عدا اللام و الراء. مثل:
قُلْ نَعم – أرسلْتُ.

2- الإدغام :

تدغم لام الفعل في اللام بسبب التماثل : قل لّا أملك - و في الراء بسبب التقارب : قل رَّب .

ملحوظة: لا تدغم لام الفعل في النون بعكس لام التعريف

3- لام الحرف

تعريفها :

- لام ساكنة
- من أصل الكلمة
- دائماً متطرفة
- تقع في حرفي هل و بل فقط .

أحكامها :

1- الإظهار:

تظهر لام الحرف عند جميع الحروف ما عدا اللام و الراء.

مثل : هَلْ أدلكم – بَلْ طبع الله -

2- الإدغام:

تدغم في اللام بسبب التماثل و في الراء بسبب التقارب.

مثل: بَل رّبكم – بَل لَّه .

استثنـــــاء ...

تستثنى (بلسران) المطففين
بسبب السكتة الواجبة عند حفص
فحكمها وجوب الإظهار .

لام الأمـــــر

تعريفها :

- لام ساكنة
- زائدة عن بنية الكلمة
- تدخل على الفعل المضارع لتحوله إلى صيغة الأمر.
- قبلها دائماً حرف عطف: (ثم . و . ف).

ملحوظة: لا يجوز البدء بلام الأمر لأنها ساكنة إلا مع حرف العطف"ثم" فإذا قرئت ابتداءً أعطيت حركة الكسر . مثال : ثم لْيقضوا --> لِيَقْضوا

أمثلة :

- ينظر ---> فَلْيَنظُر
- يوفوا ---> وَ لْيُوفُوا
- يقضوا ---> ثُمَّ لْيَقْضُوا ---> لِيَقْضُوا

حكمها :

تظهر لام الأمر دائماً لأنها تدخل على حروف (أنيت) من الفعل المضارع و هي حروف تظهر عندها اللام الساكنة.

مثال: فلْأذهب – فلْنذهب - فلْيذهب – فلْتذهب .

ملحوظة: أعطى حفص حركة الكسر للام الأمر عند الابتداء لأن هناك من القراء من قرأ لام الأمر بحركة الكسر .

لام الاســـــم

تعريفها : - لام ساكنة
- من أصل الكلمة
- واقعة في اسم

ملحوظة: الأسماء علامتها: أنها تقبل - التنوين
- أو ال التعريف
- أو ياء المنادى
- أو مِن الجارّة

أمثلة : ألْسنتكم – ألْوانكم – سلْطانا - سلْسبيلا .

حكمها : وجوب الإظهار ، فتظهر لام الاسم دائماً و لا تدغم أبداً.

الـواجــب

1- ما هي اللامات التي حكمها دائماً الإظهار ؟

2- ما هي مستثنيات الإدغام للامات السواكن؟ و لماذا ؟

3- استخرجي من الكلمات التالية اللامات التي حكمها الإدغام و بيني نوع كل منها :

سُـلْطانـاً - وَ لْيَصْفَحُوا - التَّـآئبُون - وَ تَبَتَّلْ - يَلْهَثْ - الْقَيُّـوم - وَ قُل رَّبِّ - فَلْتَقُمْ - سَـلْسَبِيلاً - الطَّيِّبَاتِ - الّذِي - هَل لَّـكَ .

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر

الرحـ الله مسبمن الرحيم

ا لدرس السادس عشر

التفخيم و الترقيق و أحكام الراء

د.أمنية عيد
tajweedmobassat.net

سبق أن تعرضنا في بداية دراستنا لموضوع التفخيم و الترقيق ، و ذكرنا أن الحروف المفخمة (المستعلية) هي سبعة حروف :

" **خص ضغط قظ** " . و الحروف المرققة (المستفلة) هي الحروف المتبقية. غير أن هناك من الحروف المستفلة ثلاثة أحرف (**الألف و الراء و لام لفظ الجلالة**) تتعرض للتفخيم و الترقيق. فالتفخيم و الترقيق فيها ليستا صفتين لازمتين ، لكنهما صفتان عارضتان تحدثان أحياناً و تنفكا عنها أحياناً.

التفخيم

لغةً : هو التسمين و التغليظ .
و اصطلاحاً : هو نطق الحرف مغلظاً حتى يمتلئ الفم بصداه .

الترقيق

لغةً : هو التنحيل و التنحيف .
و اصطلاحاً : هو نطق الحرف نحيلاً فلا يُسمع له صدى.

مراتب التفخيم

للتفخيم مراتب ، و هي :

1- المفتوح و بعده ألف : **قَــالَ** .
2- المفتوح و ليس بعده ألف : **قَتَـلَ** .
3- المضموم : **قُـتِـلَ - يَـقُـولُ** .
4- الساكن :

أ) الساكن بعد فتح : **يَــقْتُـلُ** .

ب) الساكن بعد ضم : **يُـقْتَـلُ - مُـقْمَحُونَ** .

ج) الساكن بعد كسر : **إطْعَــامٌ** .

5- المكسور : **طِبَــاقاً - قِــيلَ** .

و الحروف التي تتعرض للتفخيم و الترقيق :
الألف و الراء و لام لفظ الجلالة.

أولاً : الألف

هي دائماً ساكنة مفتوح ما قبلها ، دائماً مدية ، دائماً **تتبع ما قبلها** من حيث التفخيم و الترقيق.

ثانياً : لام لفظ الجلالة

تفخم لام لفظ الجلالة إذا **سبقها فتح أو ضم** ، مثل (يمحقُ اللّهُ - هُوَ اللّهُ) و ترقق إذا **سبقها كسر** ، مثل (**بِسْمِ اللّهِ**) .

ثالثاً : الــراء

للراء ثلاث حالات : إما مفخمة أو مرققة أو يجوز تفخيمها و ترقيقها .

أولاً : الراء المفخمة

تفخم الراء في الحالات الآتية :

1- الراء **المتحركة بالفتح** (رَسُول - رَاضية) أو **الضم** (كَفَرُوا - رُبَما) .

2- الراء **المُرامة بالضم** : و **الرَّوْمُ** هو نطق الحرف ببعض حركة الضم أو الكسر . فالراء المُرامة بالضم تُفَخم مثل الراء المتحركة بالضم .

3- الراء **الساكنة بعد همزة وصلية** (في أول الكلمة) سواء كانت الهمزة الوصلية مكسورة كسراً عارضاً مثل (اِرْجِعي) أو كان هناك **كسر أصلي بالكلمة السابقة** مثل (رَبِّ ارْحَمْهُما) أو **كسر عارض** أيضاً بالكلمة السابقة مثل (إنِ ارْتَبْتُمْ) .

4- الراء **الساكنة المتوسطة المفتوح ما قبلها** مثل (بَرْقٌ - مَرْيَمُ) أو **المضموم ما قبلها** مثل(قُرْءَان)

5- الراء الساكنة المتوسطة ، قبلها كسر أصلي متصل (أي في نفس الكلمة) و بعدها في نفس الكلمة أيضاً حرف مستعلي مفتوح ،
و هي تحديداً خمس كلمات في القرءان الكريم :

إِرْصَاداً (التوبة107) - مِرْصَاداً (النبأ21) - لبِالمِرْصَادِ (الفجر14) - قِرْطَاس (الأنعام7) - فِرْقَة (التوبة122) .

6- الراء الساكنة المتطرفة قبلها فتح أو ألف مثل (سَـــقَرْ - نَـارْ) .

7- الراء الساكنة المتطرفة قبلها ضم أو واو مدية

مثل (أنِ اشْكُرْ - غَفُورْ - شَكُورْ) .

8- الراء الساكنة المتطرفة قبلها ساكن قبله فتح

مثل (وَ العَـصْـرْ - وَ الفَجْـرْ (وقفاً)) .

9- الراء الساكنة المتطرفة قبلها ساكن قبله ضم مثل (لفي خُـسْــرْ) .

ثانياً : الراء المرققة

1- الراء **المتحركة بالكسر** مثل (رِجَالاً - فَـرِهَـانٌ - بِـوَرِقِـكُمْ) .

2- الراء **المُرامة بالكسر :** ترقق مثل الراء المتحركة بالكسر.

3- الراء **الساكنة المتوسطة قبلها كسر أصلي متصل و بعدها في نفس الكلمة حرف مُستَفِل** مثل (فِـرْعَوْن - مِرْيَـةٍ) .

4- الراء **الساكنة المتطرفة قبلها كسر** مثل (يَوْمٌ عَـسِرْ - مُسْـتَمِرْ)

5- الراء **الساكنة المتطرفة قبلها ياء مدية أو ياء لين** مثل (قَـدِيـرْ - خَـيْـرْ)

6- الراء **الساكنة المتطرفة قبلها ساكن قبله كسر** مثل (لِذي حِـجْـرْ - الـذِّكْـرْ) .

7- **الراء المُـمَالة** : **الإمالة** هي نُطق الفتحة قريبة من الكسرة و الألف قريبة من الياء. و تؤدى بفتح الشفتين أفقياً و ليس رأسياً.

و في رواية حفص عن عاصم كلمة واحدة أميلت الراء و الألف فيها إمالة كبرى و هي كلمة " **مَـجْـرَاهَـا** " **(هود41)** . و لذلك تُرَقق الراء المتحركة بالفتح فيها و بالتالي ترقق الألف .

ثالثاً : الراء التي يجوز تفخيمها و ترقيقها

هي كلمة وحيدة في القرءان يجوز تفخيم الراء و ترقيقها فيها : " فِـرْقٍ " **(الشعراء63)** .

و هي راء ساكنة متوسطة قبلها كسر أصلي متصل و بعدها في نفس الكلمة حرف مستعلي لكنه مكسور.

فهي تقبل التفخيم بسبب أنه مستعلٍ و تقبل الترقيق بسبب أنه مكسور و ليس مفتوحاً أو مضموماً.

و أضاف بعض العلماء كلمة " مِصْرْ " أيضاً فيجوز تفخيم الراء فيها بسبب كونها مسبوقة بحرف مطبق ، أو ترقيقها لأنها ساكنة قبلها ساكن قبله كسر .

الواجب

بعد الدراسة المتأنية للدرس ، أجيبي عن السؤال الخامس الموجود بالكتاب ص 51 و هو عبارة عن جدول ، قومي بنسخه و لصقه في ملف وورد و ترسل الإجابة على إيميل :

tajweed.mobassat@gmail.com

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر .

ﷲهم الله الرحمن الر

الﷲوﷲه الﷲيﷲ ﷲه الﷲهﷲرون

السكت و الوقف و القطع

د. أمنية علي

Tajweedmobassat.net

السـكـت

لغةً :   هو المنع.
و اصطلاحاً :   هو قطع الصوت على آخر الكلمة دون تنفس بنية الاستمرار في القراءة. و مقداره الزمني حركتان و علامته في المصحف "س" فوق آخر الكلمة.   و لحفص 4 سكتات واجبة و 2 جائزة:

السكتات الواجبة: 1- " عوجاً س قيماً " (الكهف1)
2- " مرقدنا س هذا " (يس52)
3- " من س راق " (القيامة27)
4- " بل س ران " (المطففين14)

السكتات الجائزة: 1- بين سورتي الأنفال و التوبة كوجه من أوجه الوصل بينهما.
2- " ماليه # هلك " (الحاقة28- 29)

الوقـف

لغةً: هو الحبس و الكف عن الشـيء.

و اصطلاحاً: هو قطع الصوت مع النفس على آخر الكلمة مع تسكين الحرف الأخير إذا كان متحركاً ، بنية استئناف القراءة. و يفيد تعلمه في معرفة المواضع التي يجوز الوقف عليها و المواضع التي يكون الوقف فيها قبيحاً.

أقسام الوقف

* من حيث حال القارئ: اختياري – اختباري – انتظاري – اضطراري.
* من حيث موضع الوقف: وقف تام – كاف – حسن – قبيح.
* من حيث كيفية الوقف: بالإسكان – بالروم – بالإشمام – بالإبدال.

أولاً : من حيث حال القارئ :

1- الوقف الاختياري: هو الوقف الذي يختار القارئ موضعه بمحض إرادته.

2- الوقف الاختباري: هو الذي يقفه القارئ لإجابة سؤال ممتحن أو تعليم أو تصحيح. و هو في العادة لا يكون موضع وقف جائز و لكنه يجوز في مقام التعليم.

3- الوقف الانتظاري: هو الذي يقفه القارئ على كلمة ليعيد قراءتها بوجه آخر أو قراءة أخرى أو رواية أخرى، و هو جائز.

4- الوقف الاضطراري: و هو ما يضطر إليه القارئ بسبب عارض مثل ضيق نفس أو غيره، و يجب عليه إعادة كلمة أو أكثر ليتم المعنى.

ثانياً : من حيث مواضع الوقف :

1- الوقف التام

تعريفه : هو الوقف على كلام يؤدي إلى معنى تام و لا يتعلق بما بعده لفظاً (إعراباً) و لا معنى.

و اسمه تام لتمام لفظه و انقطاعه عما بعده لفظاً و معنى.

علامته : م - قلي في معظم الأحيان.

2- الوقف الكافي

تعريفه : هو الوقف على كلام يؤدي إلى معنى صحيح لكنه يتعلق بما بعده معنىً لا لفظاً.

و اسمه : كاف للاكتفاء به عما بعده و لعدم تعلقه اللفظي بما بعده.

علامته : ج - أو رؤوس الآيات في أغلب الأحيان.

3- الوقف الحسن

تعريفه : هو الوقف على كلام يؤدي إلى معنى صحيح لكنه يتعلق بما بعده لفظاً و معنىً.

اسمه : حسن لأنه يؤدي إلى معنى صحيح لكنه قد لا يكون تاماً.

علامته : صلي - أو رؤوس الآيات.

4- الوقف القبيح

تعريفه : هو الوقف على كلام لا يفهم معناه أو له معنى فاسد قبيح لشدة تعلقه بما بعده لفظاً و معنى.

اسمه : قبيح لفساد المعنى الذي يفهم منه.

علامته : لا – في أغلب الأحيان.

و للوقف التام مواضع خاصة في القرءان، مثل:

1- الابتداء بعد الوقف بالاستفهام ، مثل : " أتأمرون الناس بالبر" (البقرة 44).

2- الابتداء بعد الوقف بالمناداة، مثل " يا نسآءَ النَّبي" - " يآ أيها " و لها مواضع عديدة .

3- الابتداء بعد الوقف بالنفي، مثل : " ليس البر أن تولوا وجوهكم " (البقرة177).

4- الابتداء بعد الوقف بالنهي، مثل : " لا يغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد" (ءال عمران195).

5- الفصل بين آية عذاب و آية رحمة.

6- الانتقال من الخبر إلى سرد قصة، مثل : "و من قوم موسى أمة يهدون إلى الحق و به يعدلون. و قطعناهم اثنتي عشرة أسباطاً" (الأعراف159).

ثالثاً : من حيث كيفيات الوقف :

1- الإسكان:
هو الوقف بالسكون المحض الخالص على أي حركة من الحركات،و هو الأصل في الوقف، مثل رؤوس الآيات.

2- الإشمام:
هو ضم الشفتين بُعَيْدَ إسكان الحرف الأخير من الكلمة، بغير صوت. و هو يُرى و لا يُسمع.و يكون في المرفوع و المضموم فقط، إشارةً إلى أن أصل حركته هو الضم.(راجع فقرة " تأمنَّا "(يوسف11) في باب المتماثلين).

3- الرَّوْم:
هو الإتيان ببعض حركة الحرف بحيث يسمعه القريب دون البعيد، و يكون في المضموم و المكسور إشارةً إلى أصل حركته كذلك.

4- الإبدال:
هو إبدال التاء المربوطة هاء ساكنة عند الوقف عليها. و كذلك إبدال نون التنوين بالفتح ألفاً عند الوقف عليها و هو مد العوض (راجع درس المدود) .

و يمكن تلخيص كيفيات الوقف المتاحة على حسب حركة الحرف الأخير في الكلمة كالآتي :

الإسكان	الرّوم	الإشمام	الإبدال
1- كلمة آخرها فتح 2- كلمة آخرها ضم 3- كلمة آخرها كسر 4- كلمة آخرها ساكن 5- كلمة آخرها حرف مد 6- كلمة آخرها هاء كناية سواء كانت حركتها أصلية أم عارضة.	1- كلمة آخرها ضم أصلي 2- كلمة آخرها كسر أصلي 3- كلمة بها هاء كناية قبلها ساكن صحيح مثل (عَنْهُ) أو فتح مثل (لَهُ) أو ألف مثل (اجْتَبَاهُ)	1- كلمة آخرها ضم أصلي 2- كلمة بها هاء كناية قبلها ساكن صحيح مثل (عَنْهُ) أو فتح مثل (لَهُ) أو ألف مثل (اجْتَبَاهُ)	1- كلمة آخرها تنوين بالفتح مثل (سمـاءً - مـاءً) موقوفاً عليها فتبدل بمد العوض 2- كلمة آخرها تاء مربوطة فتبدل هاء ساكنة عند الوقف عليها.

و على ذلك يمتنع الروم و الإشمام في الحالات التالية

1- كلمة آخرها كسرة عارضة مثل : " لَقَدِ اسْتُهْزِئَ " .

2- كلمة آخرها ضمة عارضة مثل : " اشْتَرَوُاْ الضَّلالَةَ " .

3- كلمة آخرها تـاء التأنيث المربوطة مثل : " الجنَّــة - قريـة " .

4- كلمة آخرها ميم الجمع المضمومة للتخلص من التقاء الساكنين ، مثل : " بِهِمُ الأسْبَابُ " .

5- كلمة آخرها هاء الكناية المضمومة و قبلها ضم ، مثل : " تُوَقِّـرُوهُ - مَـالُهُ " .

6- كلمة آخرها هاء الكناية المكسورة و قبلها كسر مثل : " بِهِ - فِيــهِ " .

أوجه الوقف

بعد دراسة كيفيات الوقف (الإسكان – الروم – الإبدال – الإشمام) ، نتعلم الأوجه أي الطرق التي نستطيع بها الوقف بكل كيفية. و هذه الأوجه تعتمد على الحرف قبل الأخير في الكلمة الموقوف عليها إن كان حرف مد أو حرف لين . فالأوجه هي نفس الأوجه التي نعرفها للمد العارض للسكون (2،4،6 و الأولى 6) ، و مد اللين العاض للسكون (6،4،2 و الأولى 2) ، و المد الواجب ذي الهمزة المتطرفة (6،5،4 و الأولى 4،5) . أما إن كان حرفاً صحيحا فلا توجد أوجه للوقف .

1- في الوقف بالإسكان :

المد العارض للسكون :

الأوجه هي الطول و التوسط و القصر ، و الطول أولى .

مثل : ((الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العَالَمِينْ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)) .

مد اللين العارض للسكون :

الأوجه هي القصر و التوسط و الطول ، و القصر أولى .

مثل : ((ألَمْ نَجْعَل لَّهُ عَيْنَيْنْ * وَ لِسَاناً وَ شَفَتَيْنْ)) .

المد الواجب المتطرف الهمزة :

الأوجه هي التوسط و الطول ، و التوسط أولى .

مثل : ((أوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَآءْ)) .

2- في الوقف بالروم :

هنا نقف على متحرك و ليس على ساكن ، فهو يشبه الوصل تماماً :

المد الموجود في الموضع قبل الأخير من الكلمة :

يوقف عليه بالقصر فقط (مد طبيعي) مثل : ((فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ * إنَّ رَبَّكَ لَبِالمِرْصَادِ)).

في حرف اللين الموجود في الموضع قبل الأخير من الكلمة :

يوقف عليه بمقدار رخاوة حرف اللين فقط دون مد ، مثل : ((ألَمْ نَجْعَل لَّهُ, عَيْنَيْنِ * وَ لِسَاناً وَ شَفَتَيْنِ)) .

في المد الواجب المتصل ذي الهمزة المتطرفة :

نقف بالتوسط (4،5 حركات) فقط كالوصل تماماً ، مثل : ((أوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَآءِ)) .

3- في الوقف بالإشمام :

الإشمام يشبه الإسكان :

- المد العارض للسكون :

وجه الطول و التوسط و القصر ، و الطول أولى .

- مد اللين العارض للسكون :

وجه القصر و التوسط و الطول ، و القصر أولى .

- الواجب المتصل المتطرف الهمزة :

التوسط و الطول ، و التوسط أولى .

أمثـلة

((شَكُورٌ)) : بالإسكان (طول و توسط و قصر)
بالروم (وجه واحد)
بالإشمام (طول و توسط و قصر) .

((حَاسِدٍ)) : بالإسكان (وجه واحد)
بالروم (وجه واحد) .

((مَـآءً)) : بالإبدال فقط (مد مسبوق بهمز) .

((نَسْتَعِينُ)) : بالإسكان (طول و توسط و قصر)
بالروم (وجه القصر فقط)
بالإشمام (طول و توسط و قصر) .

((وَ البَحْرِ)) : بالإسكان (وجه واحد)
بالروم (وجه واحد) .

((جَــآنٌّ)) : بالإسكان (طول فقط <مد لازم>)
بالروم (طول فقط)
بالإشمام (طول فقط) .

((وَ عَنَتِ الوُجُوهُ)) : بالإسكان (وجه واحد)
(يمتنع الروم لأن الكسرة عارضة)

((الصَّــآخَّةُ)) : بالإبدال للتاء المربوطة فقط .

القطع

- لغةً: هو الإبانة.

- و اصطلاحاً :

هو السكوت عن القراءة رأساً بقصد الانتهاء ، و الانصراف عنها إلى أمر آخر ، و الأفضل أن يكون على رأس آية ، أو عند نهايات السور . و يستحب الاستعاذة بعده عند العودة للقراءة.

الابتـــداء

لغةً: هو الشروع.

و اصطلاحاً: هو الشروع في القراءة بعد وقف أو قطع . و يجب أن يكون الابتداء بكلام له معنى تام .

و هذا جدول يوضح الفروق بين السكت و الوقف

السكت	الوقف
هو قطع الصوت دون نفس جديد	هو قطع الصوت مع أخذ نفس جديد
و هو حالة من حالات الوصل	و هو حالة من حالات الوقف
له مواضع معينة في القرءان و عند حفص 4 سكتات واجبة و 2 جائزة	ليس له مواضع معينة في القرءان و لا يوصف بالوجوب
لا يجوز معه الروم و الإشمام	يجوز معه الروم و الإشمام
زمنه أقل من زمن الوقف.	زمنه أطول من زمن السكت.

الواجـــب

1- بيني أنواع الوقف من حيث حال القارئ.

2- اذكري مثالاً لكل من الوقف التام و الكاف و الحسن و القبيح.

3- ما الفرق بين الوقف و السكت ؟

4- عرفي الإشمام، و اذكري أي الحالات يمكن الوقوف عليها بالإشمام و متى يمتنع ؟

5- بيني كيفيات الوقف و الأوجه الجائزة على كل من الكلمات التالية : غَيْرَ مُضَـآرَّ - السَّمَآءُ - أوْ دَيْـنٍ – سَألْتُمُوهُ – الجَنَّـةَ .

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر .

ماللهالله الله الرحمن الرحيم

الـاللهوالله اللهاللهالله اللهاللهر

التم اثل و التجانس و التقارب

د. أمنية علي

Tajweedmobassat.net

هــــام...

نحن ندرس التماثل و التجانس و التقارب لأن الحروف المتماثلة و المتجانسة و المتقاربة يكون حكمها أحياناً الإدغام و أحياناً الإظهار .

الإدغام هو : إدخال حرف ساكن في آخر متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً، أو هو نطق الحرفين معاً كالثاني مشدداً . و الإدغام يأتي في ثلاث حالات : المتماثلان و المتجانسان و المتقاربان .

أما الحروف المتباعدة (أي التي مخرجها العام مختلف) فحكمها دائماً وجوب الإظهار ،

إلا إذا كان الأول نوناً ساكنة ، و الثاني حرفاً من حروف الإخفاء فيجب إخفاء النون ، مثل (الأنفَالَ) .

أو الأول نون ساكنة و الثاني حرف الباء ، فيجب إقلاب النون ، مثل (لَيُنبَذَنَّ) .

المتماثلان

المتماثلان هما حرفان اتفقا اسماً و رسماً . و ينقسم التماثل بين حرفين إلى صغير ، و كبير و مطلق .

فالتماثل الصغير هو أن يكون الحرف الأول ساكناً و الثاني متحركاً .

و التماثل الكبير هو أن يكون الحرفان كلاهما متحركاً .

و التماثل المطلق هو أن يكون الحرف الأول متحركاً و الثاني ساكناً .

1- التماثل الصغير

تعريفه هو أن يكون الحرف الأول ساكناً و الثاني متحركاً.
و سمي صغيراً لسهولة الإدغام و قلة العمل فيه
فهو يتم بخطوة واحدة.

حكمه وجوب الإدغام .

أمثلة اِضْرِب بِّعَصَاكَ - اِذْهَب بِّكِتَابي - يُكْرِههُّنَّ -
وَ قَد دَّخَلوا .

مستثنياته :

1- أن يكون الحرف الأول حرف مد فيمتنع الإدغام خشية زوال المد . (و هو إحدى صور مد التمكين)

مثال : يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ - في يَوْمٍ - قَالوا وَ هُمْ - ءَامَنُوا وَ عَمِلوا .

2- أن يكون الحرف الأول منهما هاء سكت .

مثال : " مَالِيَه # هَّلَكَ " **(الحاقة 28 - 29)** ،

فقد قرأها حفص بوجهين : بإظهار الهاء مع السكت ،

و بالإدغام . فالوجه الأول (الإظهار) هو المستثنى من إدغام التماثل بسبب رواية حفص .

2- التماثل الكبير

تعريفه هو أن يكون الحرف الأول و الثاني كلاهما متحركاً . و سمي كبيراً لكثرة العمل فيه حيث يحتاج أولاً إلى تسكين الحرف الأول ثم إدغامه في الثاني (خطوتين) .

حكمه عند حفص وجوب الإظهار إلا في المستثنيات .

أمثلة : " مَنَاسِكَكُمْ " **(البقرة200)** - " الرَّحيمِ مَالِكِ " **(الفاتحة 3-4)**

مستثنياته :

1- **" مَا مَكَّنِّــي فِيهِ رَبِّي "** **(الكهف95)** فإن أصلها **(مكنَنِي)** و قد قرأها حفص بإدغام النون الأولى في الثانية فصارت مشددة.

2- **" ما لك لا تَأْمَـنَّـا "** **(يوسف11)** و تُقرأ عند حفص بطريق الشاطبية **بالإدغام مع الإشمام (تأمنّــا)**
و **بالإظهار مع الرَّوْم (تأمنُنَا)** ، و هي من خصوصياته.

- و **الإشمام** هو ضم الشفتين بُعَيْدَ نطق الحرف (أي بعده مباشرةً) إشارةً إلى أن أصل حركته هو الضم.

- أما **الرَّوْم**، فهو نطق الحرف ببعض حركته فقط ،(و يقال عند بعض العلماء بثلث حركته) و لا بد من تعلم الروم و الإشمام **بالمشافهة.**

3- التماثل المطلق

تعريفه هو أن يكون الحرف الأول متحركاً و الثاني ساكناً .

حكمه وجوب إظهار الحرف الأول عند جميع القرّاء ، و ليس لهذا الحكم مستثنيات .

مثال " مَا نَنسَخْ مِنْ ءَايَةٍ " **(البقرة106)** .

ملحوظة : الحرف الأول هنا هو النون المتحركة بالفتح و هي مظهرة . أما النون الثانية فهي مخفاة عند السين .

المتجانسان

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً (أي اشتركا في نفس المخرج الخاص) و اختلفا بالطبع في الصفات .   لماذا ؟

و ينقسم التجانس كذلك إلى صغير و كبير و مطلق مثل التماثل.

التجانس الصغير

حكمه الإظهار إلا في المستثنيات .

و **المستثنيات** في التجانس الصغير ثمانية : سبعة منها متفق عليها و الثامنة فيها خلاف.

السبعة المتفق عليها :

1- **التاء التي بعدها دال** مثل [أثْقَلَت دَّعَوَا] **(الأعراف189)**--->إدغام تام.

2- **التاء التي بعدها طاء** مثل [هَمَّت طَّآئِفَتَان] **(ءال عمران122)**-->إدغام تام

3- **الثاء التي بعدها ذال** مثل [يَلْهَث . ذَّلِكَ] **(الأعراف176)**--->إدغام تام .

4- **الدال التي بعدها تاء** مثل [وَ مَهَّدتُّ] **(المدثر4)**--->إدغام تام .

5- **الذال التي بعدها ظاء** مثل [إذ ظَّلَمْتُمْ] **(الزخرف39)** --->إدغام تام .

6- **الطاء التي بعدها تاء** مثل [أحَطتُ] **(النمل22)** --->إدغام ناقص للطاء في التاء مخرجاً فقط مع بقاء صفتي الاستعلاء و الإطباق في الطاء دون إدغام .

7- **الباء التي بعدها ميم** و هي كلمة وحيدة في القرءان و هي خصوصية لحفص **[اِرْكَب مَّعَنَا]** **(هود42)** --->إدغام تام .

- و المسألة التي فيها خلاف هي : **الميم التي بعدها باء** مثل [تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ] **(الفيل4)** . فقد قال جمهور العلماء بإخفائها عند الباء و قال آخرون بإظهارها. و العمل على ما قاله جمهور العلماء .
- **و الفرق بين الإثنين** هو في الأداء، فبعض العلماء يلفظ الميم من مخرجها مظهرةً عند الباء فيطبق الشفتين ، و يؤدي غنة مقدارها حركتين ، لكن الغالبية و منهم ابن الجزري يقول بإخفائها و يتركون فرجة صغيرة بين الشفتين مع أداء الغنة .

أما **التجانس الكبير**

مثل : [الصَّـــالِحاتِ طُوبَى] **(الرعد29)**

و **التجانس المُطلق**

مثل : [أفَتَطْمَعُونَ] **(البقرة 75)** ،

فحكمهما عند حفص وجوب الإظهار و ليس هناك مستثنيات لهذا الحكم .

المتقاربان

المتقاربان هما حرفان تقاربا مخرجاً لا صفة ، أو صفةً لا مخرج ، أو مخرجاً و صفةً معاً .

و **التقارب في المخرج** يتحقق بوجود الحرفين في نفس المخرج العام ، لكن ليس في نفس المخرج الخاص. فالقاف و الكاف مخرجاهما مختلفان لكنهما يقعان في نفس المخرج العام و هو اللسان ، فهما متقاربان مخرجاً . و كذلك السين و الطاء مثلاً فكلاهما في اللسان لكن لهما مخرجان خاصان مختلفان.

و **التقارب في الصفات** يتحقق بأن يشترك الحرفان في ثلاث صفاتٍ أو أكثر. فالميم و النون مثلاً مخرجاهما مختلفان ، لكنهما متفقان في ست صفات ، فهما متقاربان صفة لا مخرجاً . و الضاد و اللام متقاربان في المخرج حيث يقعان في نفس المخرج العام (اللسان) ، لكنهما لا يشتركان إلا في صفة واحدة هي الجهر. فهما متقاربان مخرجاً لا صفة .

1- التقارب الصغير

تعريفه هو أن يكون أول الحرفين ساكناً و الثاني متحركاً .

مثال [التقارب **مخرجاً لا صفة**] : يُضْلِلْ .

[التقارب **صفةً لا مخرج**] : أنْعَمْتَ - لا تُزِغْ قُلوبَنَا .

[التقارب **مخرجاً و صفةً**] : كَذَّبَتْ ثَمُودُ - سَبِّحْهُ - قُلْ نَعَمْ - وَ لْتَكُنْ .

حكمه الأصل في حكم التقارب هو الإظهار دائماً للتقارب الصغير و الكبير و المطلق . لكن هناك مستثنيات للتقارب الصغير فقط حكمها الإدغام ، و هي :

المستثنيات

1- **لام التعريف الساكنة** تدغم في الحروف الشمسية و هي حروف مقاربة لها في المخرج أو الصفة (راجع درسي اللامات السواكن و صفات الحروف) .

2- **تدغم النون الساكنة في حروف الإدغام** " **يرملو** " إلا في 3 حالات :
(**يرملو** و ليس **يرملون** لأن إدغام النون في النون هو إدغام **تماثل** و ليس تقارب) .

أ) **الإظهار المطلق** لئلا يلتبس المعنى (**قنوان - صنوان - بنيان - دنيا**) .
ب) " **يس. و** القرءان " **(يس1-2)** و " **ن. و** القلم " **(القلم1-2)** بسبب **رواية حفص .**
جـ) " **منس راق** " **(القيامة27)** بسبب **السكتة الواجبة** عند حفص .

3- **إدغام القاف في الكاف** في كلمة " **نَخْلُقكُّمْ** " **(المرسلات20)** ، و هو عند حفص :
إما إدغام **تام** للقاف في الكاف أو إدغام **ناقص** مع بقاء صفة الاستعلاء في القاف دون إدغام
[يجب تعلم أدائهما بالمشافهة] .

4- **إدغام اللام الساكنة من الحرف و الفعل** (قُلْ - بَلْ) في الراء المتحركة ، ما عدا
" **بَـل س رَانَ** "**(المطففين14)** ، فلا تُدغَم بسبب **السكتة الواجبة** عند حفص . **[السكت يمنع حكم الإدغام]**.

5- **إخفاء النون الساكنة** عند حروف الإخفاء مثل " **اِنطَلِقُوا - الإنسَانِ - مِن شَرِّ** ".

6- **إقلاب النون الساكنة** ميماً مُخفاة عند الباء . و النون و الباء متقاربان صفةً لا مخرجاً .
مثل " **لَيُـنـبَـذَنَّ - مِن بَعْدِ** " .

*** أما التقارب **الكبير** و **المطلق** فحكمهما وجوب الإظهار دائماً ***

ملحوظة......

الإدغام الناقص هو إدخال الحرف الأول في الحرف الثاني ذاتاً (مخرجاً) لا صفةً مع بقاء صفة الحرف المدغم دون إدغام .
و نلاحظ أن المدغم فيه ليس مشدداً في هذه الحالة .

و الصفات التي يمكن أن تبقى **دون إدغام** هي ثلاث صفات :

1- الاستعلاء مثل **(نَخْلُقْكُم)** .

2- الإطباق مثل **(بَسَطتَ - أحَطتُ)** .

3- الغنة مثل **(مَن يَعْمَلْ - مِن وَلِيّ)** .

الواجب

1- ما هي الحالة الوحيدة لإدغام التماثل الكبير عند حفص ؟
و ما أوجُهُ قراءَتها ؟

2- ما هي الصفات التي لا تدغم في الإدغام الناقص ؟
مثلي بأمثلة .

3- عددي مستثنيات إظهار التقارب الصغير .

4- ما الفرق بين التجانس الكبير و التجانس المطلق ؟
اذكري مثالاً لكل منهما .

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الثامن ر

الهمـــزات (1)

د.مُنية علي

tajweedmobassat.net

هناك نوعان من الهمزات في اللغة العربية :
الهمزة القطعية و الهمزة الوصلية .

و من خلال دراستنا سنتعرف إن شاء الله تعالى
على الفروق بين الاثنتين و مواضع وجود كل منهما
و كذلك أحكام التقاء الهمزات بأنواعها المختلفة .
و لذلك أهمية كبيرة في تلاوة القرءان الكريم تلاوة
صحيحة دون الوقوع في لحون جلية .

همزة القطع

هي همزة مرسومة صراحةً في القرءان و تأتي على الأشكال التالية :
أ - ئ - ؤ - ء

و هي من أصل الكلمة و ليست زائدة عنها .

و قد تأتي في أول الكلمة مثل : (ءامَنوُا – أوتِيَ)
أو في وسط الكلمة مثل :(يُؤمِنُ – بئس -يَسْتَأْخِرُونَ)
أو في آخر الكلمة مثل : (شاء – سماء – السوء).
و قد تكون متحركة بالفتح أو الضم أو الكسر أو ساكنة .

و حكمها التحقيق في كل الأحوال ، إلا في المستثنى الوحيد :

{ ءَأعْجَمي } فصلت44 ، فالهمزة الأولى حكمها التحقيق و الثانية حكمها التسهيل بين الهمزة و الألف (راجع شرح خصوصيات حفص) .

*** أين توجد الهمزة القطعية ؟ ***

في الأسماء : كل الأسماء ما عدا السبعة الجوامد و الأسماء المشتقة من الأفعال الخماسية و السداسية:
(**ألسِنَتِكم – ألوانِكم – أسماء – أشياء**)

في الأفعال : **الماضي**:الثلاثي (**أَكَلَ – أَمَرَ**)
و الرباعي (**أقَامَ – أرادَ**)

المضارع: كله همزته قطعية

الأمر :الرباعي (**أَقِم – ءَاتِنا**)

في الحروف : في كل الحروف ما عدا ال التعريف:
(**أن – إن – إلى – ألا**)

همزة الوصل

هي حرف زائد عن بنية الكلمة ، أُتِيَ بها للتمكن من نطق الكلمة التي تبدأ بحرف ساكن لأن العرب لا تبدأ بساكن و لا تقف على متحرك .

تكون الهمزة الوصلية في أول الكلمة دائماً و علامتها في المصحف حرف **صـ** صغير فوقها و لا تكتب عليها أبداً علامة الهمزة القطعية (ء) مثل :

الرسول - اِبتَغى - اُدْعُ - الجبال - اِضْرِب - الذين - التي

تثبت الهمزة الوصلية عند الابتداء بها و تحذف لفظاً إذا وُصِلَتْ بما قبلها : مثل : **رَبِّ العالمين .**

*** أين توجد همزة الوصل ؟ ***

في الأسماء :

1- السبعة الجوامد (اِسم – اِبن – اِبنة – اِثنين – اِثنتين – اِمرؤ – اِمرأة)

2- الأسماء المشتقة من الأفعال الخماسية (اِبتغاء – اِفتراءً)

أو السداسية (اِسْتِغْفَار - اِسْتِكْبَار)

في الأفعال : **الماضي**: الخماسي (اِبتغى – اِفترى)

و السداسي (اِستكبر – اِستغفر)

المضارع : ----

الأمر : الثلاثي : (اِضرِب – اُسْكُنْ)

الخماسي : (اِبتَغِ)

السداسي:(اِسْتَقِمْ – اِسْتَأْجِرْهُ)

في الحروف : في **ال** التعريف فقط .

*** كيف نحدد حركة همزة الوصل ؟ ***

في الأسماء الجوامد و المشتقة تأخذ الهمزة الوصلية حركة **الكسر** دائماً.

في الأفعال، تأخذ **حركة ثالث الفعل**: فإذا كان ثالث الفعل مضموماً ضماً أصلياً، ضمت. و إن كان مفتوحاً أو مكسوراً كسرت. مثل:

مضموم: **أُدْعُ - اُنظُرْ - اُخْرُجُوا .**
مفتوح: **اِسْتَقِمْ - اِبْتغِ - اِنطَلِقُوا .**
مكسور: **اِهْدِنَا - اِصْبِرْ - اِصْرِفْ .**

في الحروف (ال التعريف)، تأخذ دائما حركة **الفتح** عند الابتداء.

استثناء ...

الأفعال الخمسة: ثالثها مضموم لكن همزتها الوصلية تأخذ حركة الكسر عند الابتداء: اِقْضُوا – اِمْشُوا – اِبْنُوا – اِمْضُوا – اِئْتُوا .

و السبب أن ثالث الفعل في هذه الأفعال ضمته عارضة (غير أصلية) لأن أصل الفعل :

يقضي –يمشي – يبني - يأتي - يمضي ، بخلاف الأفعال التي ضمتها أصلية، أصلها : يدعو – يتلو فيكون الأمر منها :

اُدعُوا - اُتلُوا .

سؤال ...

لماذا تأخذ الهمزة الوصلية حركة الكسر و لا تأخذ حركة الفتح إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً ؟

لأن الفعل سيتحول من الأمر إلى المضارع : اِذْهَبْ ---> اَذْهَبْ ....

الواجب

1- ما هي الأسماء السبعة الجوامد؟ و من أي نوع همزتها ؟ و ما حكمها لفظاً في الوصل و في الابتداء ؟

2- ما هي الأفعال الخمسة ؟ و ما هو سبب تحريك همزتها الوصلية بالكسر برغم أن ثالثها مضموم ؟

3- ما هو الاستثناء من حكم تحقيق الهمزة القطعية في القرءان ؟

4- بيني نوع الهمزة في الكلمات التالية من سورة القلم مع ذكر السبب :

بِأَيْيِكُمُ – أثيمٍ – ءاياتنا – الخرطوم – اغْدوا - فانطلقوا - رَأَوْهَا –

أَوْسَطُهُمْ – أنْ – أَفَنَجْعَلُ – إلى – فَلْيَأتُوا – أُمْلي – فَاجْتَبَاهُ – بِأَبْصَارِهِمْ

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت
نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم
و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا
و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق
و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الرابع و العشرون

شرح خصوصيات حفص
و الكلمات ذات الأداء الخاص (1)

د. أمنية علي
Tajweedmobassat.net

(لا يَسْتَحْيي~ أن)   (البقرة 26)

الحاء ساكنة و الياء الأولى متحركة بالكسر و الثانية (المدية) تثبت وصلاً و وقفاً ، فيكون المد **وقفاً مداً طبيعياً** مقداره حركتين و يكون **وصلاً مداً جائزاً منفصلاً** مقداره 4 - 5 حركات لحفص من طريق الشاطبية .

(و الله يَقْبِضُ وَ يَبْصُطُ)   (البقرة 245)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بالسين الخالصة.

أما بطريق الطيبة فتُقرأ بالصاد الخالصة .

(لمّ يَتَسَنّهْ) (البقرة 259)

خصوصية لحفص

قرئت بهاء السكت الساكنة وقفاً و وصلاً . فالكلمة أصلها : لم يَتَسَنّ ، أي لم يفسد فلا يكون صالحاً للأكل ، كما نقول : الماءُ الآسِنُ . لكن حفصاً قرأها بإضافة **هاء السكت** لبيان أهمية معنى الكلمة فالطعام و الشراب لم يفسد برغم مضي مائة عام على نوم الرجل و حماره .

(الّذي اؤْتُمِنَ)   (البقرة 283)

تُقرَأُ وصلاً : بحذف الياء و الهمزة الوصلية و تحقيق الهمزة القطعية الساكنة.

و **ابتداءً** : بإثبات الهمزة الوصلية و إعطائها حركة الحرف الثالث (الضمة) و إبدال الهمزة القطعية بحرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى (الواو المدية) : أُوتُمِنَ .

(الٓمٓ * اللّٰه) (ءال عمران 1-2)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بوجهين وصلاً و وجه واحد وقفاً :

وقفاً: مد الياء من "ميم" 6 حركات و الوقف على الميم الساكنة

وصلاً: مد الياء من "ميم" 6 حركات مع فتح الميم و وصلها بلفظ الجلالة اللّٰه.

وصلاً: مد الياء من "ميم" حركتين مع فتح الميم الساكنة و وصلها بلفظ الجلالة. و سبب إعطاء الميم الأخيرة حركة الفتح هو تفخيم لفظ الجلالة للتعظيم.

(بَسَطتَ) (المائدة 28)

خصوصية لحفص

تُقرأُ بإدغام الطاء في التاء إدغاماً ناقصاً

مع مراعاة إبقاء صفة الإطباق في الطاء

دون إدغام.

(ءآلذَّكَرَيْنِ) (الأنعام 143، 7 14)

(ءَآلآنَ) (يونس51 ، 91)

(ءَآللّٰهُ) (يونس59 ، النمل59)

خصوصية لحفص

و قد قرأها بطريق الشاطبية بوجهين:

1- **الإبدال**، حيث تبدل الهمزة الثانية (الوصلية من ال التعريف) ألفاً مع أداء المد اللازم المشبع 6 حركات.

2- **التسهيل**، حيث تسهل الهمزة الثانية (الوصلية من ال التعريف) بين الهمزة و الألف دون مد (راجع المد اللازم).

أما بطريق الطيبة ، فتقرأ بالإبدال فقط .

(في الخلق بَصْطَةً) (الأعراف 96)

خصوصية لحفص

قرئت بالسين الخالصة بطريق الشاطبية
و بالصاد الخالصة بطريق طيبة النشر .

(أَرْجِهْ وَ أخاهُ) (الأعراف 111 ، الشعراء 36)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بالسكون على هاء الكناية من كلمة " أَرْجِهْ " ، دون إشباع لأن السكون لا يشبع.

(يَلْهَث * ذَّلِك)   (الأعراف 176)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية
بالإدغام التام للثاء في الذال وصلاً فقط .

(وصل آخر الأنفال بالتوبة) (الأنفال75/ براءة 1)

خصوصية لحفص

و لها ثلاثة أوجه :

أ) الوقف على آخر سورة الأنفال ثم الابتداء بسورة التوبة مع مراعاة تسكين الحرف الأخير من سورة الأنفال.

ب) وصل آخر الأنفال بأول التوبة مع مراعاة الإقلاب (عَليمٌ * بَرَآءَةٌ).

ج) السكت بين سورة الأنفال و التوبة مع مراعاة قطع الصوت دون تنفس لمدة زمنية مقدارها حركتين.

(مَجْراها)   (هود 41)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بإمالة الألف و الراء (إمالة كبرى) و هي الكلمة الوحيدة التي قرئت بالإمالة في قراءة حفص .

و سميت الإمالة بالكبرى لأن الراء أميلت و الألف أميلت.

(ارْكَب مَّعَنا)　　(هود 42)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بإدغام الباء في الميم

إدغاماً تاماً بغنة مقدارها حركتين

و هو إدغام التجانس الوحيد بغنة لحروف الشفتين.

سبحانك اللهم و بحمدك ، نشهد ألا إله إلا أنت
نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر. إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا
و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس التاسع عشر
الهمزات (2)

د. أمنية علي
tajweedmobassat.net

مواضع حذف الهمزة الوصلية في المصحف رسماً و لفظاً

هناك عدة مواضع في القرءان الكريم حُذِفَت فيها الهمزة الوصلية رسماً كما حُذِفَت لفظاً ، و هي خمسة حالات سنتعرف بإذن الله على أسبابها :

1- إذا كانت في كلمة " بِسْمِ " المضافة إلى لفظ الجلالة فقط :

"**بِسْمِ اللّهِ**" فإذا أضيفت إلى سواهُ رُسِمَتْ مثل :"**اِقْرَأْ باسْمِ رَبِّكَ**" .

2- إذا كانت الهمزة الوصلية في " ا ل " التعريف و دخلت عليها لام

الجر أو لام التوكيد ، مثل: " **لِلرَّسُولِ – لِلمُتَّقينَ - لَلْآخِرَةُ** ".

3- إذا كانت الهمزة الوصلية في فعل أمر مثل " **اِسْئَلُوا** " و دخل

عليها حرف الواو أو الفاء فتكتب " **فَسْئَلوا - وَ سْئَلوا** " و لا

تُكتَب فاسئَلوا - واسئَلوا .

4- إذا جاء بعد الهمزة الوصلية همزة قطعية ساكنة مثل " **اِئْتِنا – اِئْتُوا** " و دخل عليها حرف الواو أو الفاء ----> " **فَأتِنا - و أتوا – فأتوا** ".

5- إذا دخلت **همزة قطعية استفهامية** (أ) على الهمزة الوصلية المكسورة ، و هي في سبع كلمات في القرءان الكريم :

- أَسْتَكْبَرْتَ أمْ كنتَ من العالين **(ص75)** — **و أصلها أاِستكبرت**
- أَصْطَفَى البناتِ على البَنينَ **(الصافات153)** — **و أصلها أاِصطفى**
- أطَّلعَ الغَيْبَ **(مريم78)** — **و أصلها أاِطَّلع**
- أفْتَرَى على الله كذباً **(سبأ8)** — **و أصلها أاِفترى**
- أتَّخَذنَاهُمْ سِخْرِياً **(ص63)** — **و أصلها أاِتخذناهم**
- أتَّخَذْتُمْ عند الله عهداً **(البقرة80)** — **و أصلها أاِتخذتم**
- أسْتَغْفَرْتَ لهم أم لم تستغفر لهم **(المنافقون6).** — **و أصلها أاِستغفرت**

التقاء الهمزات

لالتقاء الهمزات في المصحف أحكام خاصة ، و هو على سبعة أنواع :

1- التقاء همزتين قطعيتين متحركتين في كلمتين :

مثال: جآءَ أَن – يا سماءُ أَقلِعي – يا أيُّها الملأُ أَفتوني

الحكم: تحقيق الهمزتين القطعيتين .

2- التقاء همزتين قطعيتين متحركتين في كلمة واحدة.

مثال: أَئِمّة – ءَأَنتَ – ءَإِذا – ءَأَنذرتهم .

الحكم: تحقيق الهمزتين المتحركتين.

المستثنى: " **ءَأَعْجَمِيٌّ** " **(فصلت44)** و حكمها تحقيق الهمزة الأولى

و تسهيل الثانية بين الهمزة و الألف و هي خصوصية لحفص .

3- التقاء همزتين قطعيتين الأولى متحركة و الثانية ساكنة.

مثال: ءَأْدم---> ءَادم - إِئْمان---> إيمان - أُءْتِيَ---> أوتِيَ.

الحكم: تحقيق الهمزة الأولى و إبدال الثانية بحرف مد يتناسب مع حركة

الهمزة الأولى، و هو ما يعرف ب **(مد البدل)** .

4- التقاء همزتين: الأولى وصلية و الثانية قطعية ساكنة.

مثال: أُؤْتُمِنَ – اِئْـذَنْ – اِئْـتـوا – اِئْـتِـنَا – اِئْـتوني.

الحكم: له حالتان :

* في الوصل : الذي أؤْتُمِنَ – وائتوني ، تسقط همزة الوصل **لفظاً فقط** و تبقى مرسومة .

* في الابتداء : اؤْتُمِنَ ---> أُوتُمِنَ : تثبت الهمزة الوصلية و تأخذ حركة مناسبة لحركة الحرف الثالث و تبدل الهمزة القطعية الساكنة بحرف مد يتناسب مع حركة الهمزة الوصلية **(الإبدال).**

5-التقاء همزتين: الأولى قطعية استفهامية و الثانية وصلية مكسورة أو مضمومة (في فعل) ، وهي 7 كلمات في القرءان:

أَسْتَكْبَرْتَ أمْ كنتَ من العالين **(ص75)**

أَصْطَفَى البناتِ على البَنينَ **(الصافات153)**

أَطَّلَعَ الغَيْبَ **(مريم78)**

أَفْتَرَى على الله كذباً **(سبأ8)**

أَتَّخَذنَاهُمْ سِخْرياً **(ص63)**

أَتَّخَذْتُمْ عند الله عهداً **(البقرة80)**

أَسْتَغْفَرْتَ لهم أَم لم تستغفر لهم **(المنافقون6).**

الحكم: تحقيق الهمزة القطعية الاستفهامية و حذف الهمزة الوصلية **لفظاً و خطاً** (أي رسماً في المصحف) من الكلمة.

6- التقاء همزتين : الأولى قطعية استفهامية و الثانية وصلية مفتوحة (اسم به ال التعريف) و هي ثلاث كلمات في ست مواضع في القرءان:

ءَآللّٰه (يونس59 + النمل59) – ءَآلذَّكَرَيْنِ (الأنعام143 + 144) - ءَآلآن (يونس51 +91).

الحكم : **الإبدال** ---> تحقيق الهمزة القطعية و إبدال الهمزة الوصلية بحرف مد (الألف) و يسمى مد لازم و يمد 6 حركات و هو من خصوصيات حفص.

أو **التسهيل**---> تحقيق الهمزة القطعية و تسهيل الهمزة الوصلية بين الهمزة و الألف بدون مد (خصوصية لحفص).

- **سؤال هام جداً : لماذا لم تحذف الهمزة الوصلية في هذه الحالة (6) كما حدث في الحالةالسابقة (5) ؟**

- الحكمة من إبدال الهمزة الوصلية أو تسهيلها و عدم حذفها هي أنها لو حُذِفَتْ،(و قد كانت حركتها الفتح)، و وُضِعَتْ بدلاً منها الهمزة الاستفهامية (و حركتها أيضاً الفتح)، سيلتبس الاستفهام بالخبر . أي أن الكلمات الثلاث ستعطي معانٍ خبرية و ليست استفهامية.

7- التقاء همزتين : الأولى قطعية متحركة و الثانية وصلية في كلمة أخرى.

مثال: شـاءَ اللّه.

الحكم: تحقيق الهمزة القطعية و حذف الهمزة الوصلية لفظاً في حالة الوصل.

أما عند الابتداء بالهمزة الوصلية فتثبت و تأخذ الحركة المناسبة لها.

==============

هذه هي الحالات السبع لالتقاء الهمزات و أحكامها. و منها تعلمنا أن الصفات العارضة للهمزة القطعية هي التحقيق و الإبدال و التسهيل ، بينما الصفات العارضة للهمزة الوصلية هي الحذف الرسمي و اللفظي و الإثبات .

الواجب

1- بيني الحالات التي تدخل فيها الهمزة القطعية على الهمزة الوصلية في نفس الكلمة .

2- ما الحكم إذا دخلت همزة وصلية على همزة قطعية ساكنة ؟ بيني كيفية الأداء في الوصل و في الابتداء.

3- عددي مواضع حذف الهمزة الوصلية رسماً في القرءان الكريم .

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق

و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس العشرون

التقاء الـ ساكنين

د. أمنية علي

Tajweedmobassat.net

الساكنان هما حرفان عاريان من الحركة، و لالتقائهما في القرءان الكريم أحكام خاصة ، فهو إما:

1- **جائز و مغتفر** (و يسمى " على حَدِّهِ " أي على نفس شكله) فلا يلزم تغيير أي شيء فيه لأنه جائز ، و سندرس حالاته .

2- **غير جائز و غير مغتفر** (و على غير حَدِّهِ) و يجب التخلص من الساكن الأول . و التخلص من الساكن الأول له عدة طرق .

و الساكنان إما أن يلتقيا **في كلمة واحدة** أو في **كلمتين** مقروءَتين في حالة **وصل** .

التقاء الساكنين في كلمة واحدة وقفاً فقط

1- المد العارض للسكون، مثل: (**رَبِّ العالمينْ**)، فهنا التقت الياء المدية الساكنة مع النون التي كانت متحركة و سُكنت بسبب الوقف عليها. أي أنه في حالة قراءة هذه الآية وصلاً لا يلتقي ساكنان لأن النون الأخيرة تكون متحركة بالفتح .

2- مد اللين العارض للسكون، مثل:(**لِإيلافِ قُرَيْشْ**)، فهنا أيضاً التقت ياء اللين الساكنة مع الشين التي كانت متحركة و سُكنت بسبب الوقف عليها ، أما عند قراءتها وصلا فلا يوجد التقاء ساكنين .

3- **الساكن بسبب الوقف و قبله ساكن** ، مثل: (**و العَصْرْ – لفي خُسْرْ – و الفَجْرْ**) . فهنا التقى الحرف الأخير الذي كان متحركاً و سُكِّن بسبب الوقف مع الحرف الساكن السابق له. و أيضاً لو قرئت هذه الكلمة وصلاً لما صار هناك التقاء ساكنين .

حكمه: جائز و مغتفر

السبب: لأن الساكن الثاني كان متحركاً و سُكن بسبب الوقف.

التقاء الساكنين في كلمة واحدة وصلاً و وقفاً

أي أن الحكم هنا موجود سواء قرئت الكلمة وصلاً أو وقفاً (لماذا ؟ لأن الساكن الثاني هنا ساكن سكوناً لازماً و لا يوجد هذا إلا في المد اللازم) :

المد اللازم :

الكلمي المخفف مثل: **ءآلآنَ.**

الكلمي المثقل مثل: **الصّآخّةُ – الحَآقّةُ – ءَآلذّكَرَيْنِ.**

الحرفي المخفف مثل:**قَآفْ (الألف المدية)**

الحرفي المثقل مثل: **ألِفْ لام مِّيمْ (الألف من لام).**

ففي هذه الكلمات التقى حرف مد بسكون لازم مخفف أو مشدد بعده. و الحرف المشدد هو عبارة عن حرفين أولهما ساكن و الثاني متحرك.

حكمه: جائز و مغتفر.

السبب: لأن الساكن الأول (حرف المد) قام مقام الحركة و لم يقم مقام السكون.

التقاء الساكنين في كلمتين وصلاً

* يلاحظ أن الكلمة الثانية بادئة دائماً بهمزة وصلية.

* **حكمه:** غير جائز و غير مغتفر و يجب التخلص من الساكن الأول.

* **طرق التخلص من الساكن الأول:**

1- إذا كان الساكن الأول **حرف مد** ، مثل : في السَّماوات – إذا الشَّمْسُ – عَلى اللّهِ . يُتَخلص منه **بحذف حرف المد** لفظاً فقط (أي نطقاً فقط و يبقى مرسوماً في المصحف) . لاحظي أن الكلمة الثانية تبدأ بهمزة وصلية .

2- إذا كان الساكن الأول :

حرف لين مثل : ألَّوِ اسْتَقَامُوا – أَوِ اعْتَمَرَ ،

أو حرف صحيح مثل :خيراً الْوَصِيّةِ (و تنطق: خَيْرَنِ الْوَصِيَّةِ) – يومَئذٍ الْمَسَاقُ ، يُعطى حركة **الكسر** . و نلاحظ هنا أيضاً ابتداء الكلمة الثانية بهمزة وصل .

3- إذا كان الساكن الأول:
ميم الجمع مثلِ: بِهِمُ الأسْبَابُ - وَ يُعَلِّمُكُمُ اللّهُ – مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ .

واو لين الجمع، مثل: اِشْتَرَوُا الضَّلالَةَ – دَعَوُا اللّهَ ، يُتخلص منه بإعطائه **حركة الضم .**

4- إذا كان الساكن الأول:
"مِن" الجارّة: مِنَ اللّهِ – وَ مِنَ النَّاسِ – مِنَ الْعَذَابِ.
تاءِ التأنيث من الفعل الماضي المثنى المؤنث: كَانَتَا – فَخَانَتَاهُمَا- قَالتَا
*** المَ * اللّهُ** **(آل عمران 1-2)** ، فيُعطى **حركة الفتح**.

هام جداً ....

* الكسرة في الأسماء دائماً أصلية، إلا في أربعة أسماء في القرءان ، فكسرتهم عارضة للتخلص من التقاء الساكنين :

1- " **يَدَيِ اللّهِ** " (الحجرات 1)

2- " **طرَفَيِ النّهَارِ** " (هود 114)

3- " **ثُلُثَيِ الليلِ** " (المزمل 20)

4- " **صاحِبَيِ السِّجْنِ** " (يوسف 39 ، 41)

* الفعل المضارع المثنى دائماً كسرته أصلية، و ليست للتخلص من التقاء الساكنين ، مثل: **يَستَغيثانِ اللّهَ** (الأحقاف17) - **تُكَذِّبانِ** - **يَلْتَقِيانِ** – **يَبْغِيَانِ** (الرحمن) .

الكلمة	الساكن الأول	الساكن الثاني	كيفية التخلص من التقاء الساكنين
في السماوات	الياء المدية من (في)	السين المشددة من (السماوات)	حذف حرف المد لفظاً فقط .
ألَّوِ اسْتَقاموا	واو اللين الساكنة من (ألَّوْ)	السين الساكنة من (اسْتَقاموا)	كسر واو اللين الساكنة
مِنْهُمُ المُؤْمِنون	الميم الجمع الأخيرة الساكنة من(منهم)	اللام القمرية من (المؤمنون)	ضم الميم الأخيرة الساكنة
خَيْرَاً الوصية	النون الساكنة من التنوين في (خيراً)	لام التعريف الساكنة في (الوصية)	كسر النون الساكنة من التنوين .
كانَتَا - قَالتَا	تاء التأنيث الساكنة من (كانتْ)	ألف المثنى الساكنة	فتح تاء التأنيث الساكنة .
مِنَ النَّاس	النون الساكنة من (من) الجارّة	النون المشددة من (الناس)	فتح تاء التأنيث الساكنة
الم * اللهُ (آل عمران)	الميم الأخيرة الساكنة من (ألف لام مّيمْ)	لام التعريف الشمسية الساكنة من لفظ الجلالة .	فتح الميم الأخيرة من (ألف لام مّيم)

ملخص لأنواع التخلص من التقاء الساكنين

التخلص بحذف الساكن الأول	التخلص بإعطاء الساكن الأول حركة الكسر	التخلص بإعطاء الساكن الأول حركة الفتح	التخلص بإعطاء الساكن الأول حركة الضم
إذا كان الساكن الأول :	إذا كان الساكن الأول :	إذا كان الساكن الأول :	إذا كان الساكن الأول :
1- حرف مد	1- حرف لين	1- " منْ " الجارّة	1-ميم الجمع
	2- حرف صحيح	2- تاء التأنيث الساكنة الداخل عليها ألف المثنى	2- واو لين الجمع
		3- الم* اللّه من أول سورة ءال عمران .	

الواجـــب

1- ما معنى أن يلتقي ساكنان ؟ و ما نوعا هذا الالتقاء ؟

2- ما معنى جائز و مغتفر و على حده ؟ و لماذا يغتفر ؟ اشرحي الحالتين.

3- اذكري الكيفيات الأربع للتخلص من التقاء الساكنين مع ذكر أمثلة.

4- استخرجي مما يلي الكلمات التي بها التقاء ساكنين مع ذكر حكمه و كيفية التخلص منه:

وَجْهُ اللّهِ - الطَّآمَّةُ - وَ المَرْجَانْ (وقفاً) - قَالتِ اليَهُودُ -

يَسْتَغِيثَانِ اللّهَ - بِاليَوْمِ الآخِرِ - الحَكِيمْ (وقفاً) - عَلَيْهُ اللّهَ -

النُّجومُ انكَدَرَتْ - ذِي الأوْتادِ - مِنَّا الصَّالحُونَ - قَالَ الّذِينَ -

أوِ اطْرَحُوهُ - عِندَ الرَّحْمَنِ - ذَلِكَ الكِتَابُ - وَ مِنَ النَّاسِ .

سبحكدمحب و مهللا كنا لا إله إلا أنت
نستغفرك و نتوب إليك

مسالله الله الرحمنـ الرحيم
الله الـاللهاللهر . لإنـ اللههنسانـ لفيـ اللههسر . ا لاإلذيـنـ ءامنوا و عملوا
الصالحك و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الخامس و العشرون

خصوصيات حفص
و الكلمات ذات الأداء الخاص (2)

د. أمنية علي
tajweedmobassat.net

(لا تَأمَنَّا) (يوسف11)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بوجهين:

أ) الإظهار مع الروم (تأمَنُنا) و هو إظهار النون المضمومة عند النون المفتوحة مع الرَّوْم (راجع كيفيات الوقف).

ب) الإدغام مع الإشمام (إدغام كبير) تام و هو ادغام النون المضمومة مع النون المفتوحة مع ضم الشفتين بعيد نطق النون الساكنة إشارة لحركة النون الأولى وهي الضم.

أما بطريقة طيبة النشر ، فتقرأ بالإدغام مع الإشمام فقط .

(فَرّطتُمْ)　　　(يوسف 80)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بإدغام الطاء في التاء (إدغاماً ناقصاً) مع بقاء صفة الإطباق في الطاء دون إدغام .

(عِوَجاً س * قَيِّماً) (الكهف 1)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بالسكت على الألف المبدلة من التنوين (مد العوض) في لفظ "عوجاً " ثم يقول "قيّماً" مع مراعاة قطع الصوت بدون أخذ نفس .

و يجوز أيضا الوقف على "عوجا" لأنه رأس ءاية. و الحكمة من السكت في هذا الموضع هي الفصل بين العوج و بين قيمة كتاب الله.

أما من طريق الطيبة فتقرأ بوجه السكت فقط .

(لكنّـاْ هُوَ اللهُ رَبِّي) (الكهف 38)

(ثموداْ) (هود68 - الفرقان38 - العنكبوت 38 - النجم51)

(أناْ) (في جميع القرءان)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بوجهين:

وقفاً: بإثبات الألف.

و وصلاً: بحذف الألف.

(وَ يَتَّقْهِ)   (النور 52)

خصوصية لحفص

من مستثنيات صلة هاء الكناية، فقد سُكن الحرف الذي قبلها و أخذت هي حركته الأصلية (الكسرة) لأن أصلها " يتقيهِ " . فيجب مراعاة قلقلة القاف و تسكينها و كسر الهاء وصلاً. (راجع درس هاء الكناية) .

(يَخْـلُـدْ فِيهِ ي مُهَاناً) (الفرقان 69)

خصوصية لحفص

من مستثنيات صلة هاء الكناية حيث قرأها حفص بالصلة الصغرى رغم وقوع الهاء بين ساكن و متحرك و هذا في الأصل ليس له صلة عند حفص و لكنه وافق ابن كثير في هذا الموضع فقط للتشنيع بحال العاصي .

(فِرْقٍ) (الشعراء 63)

قرأها حفص بوجهين : بتفخيم الراء و بترقيقها بطريق الشاطبية . أما من طريق الطيبة فتقرأ بالتفخيم فقط .

(راجع الشرح في درس تفخيم و ترقيق الراء).

(أصْحابُ لْئَيْكةِ) (الشعراء 176 ، ص 13)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بإدخال همزة وصلية مفتوحة ابتداءً : (الأيكة).

(أَحَطتُ)   (النمل 23)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بإدغام الطاء في التاء إدغاماً ناقصاً مع مراعاة إبقاء صفة الإطباق في الطاء دون إدغام .

(فَألْقِهْ)   (النمل 28)

خصوصية لحفص

من مستثنيات حركة هاء الكناية و هو السكون على الهاء حيث كان الأصل فيها أنها مكسورة، و لا صلة لها حيث لا يمكن إشباع السكون.

(فَما ءَاتِانِـىَ اللّٰهُ) (النمل 36)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بوجهين وقفاً و وجهٍ واحدٍ وصلاً:

أ) وقفاً: بإثبات الياء مع مراعاة المد الطبيعي (ءاتاني).

ب) وقفاً: بحذف الياء مع مراعاة المد العارض للسكون (ءاتانْ).

ج) وصلاً: بإثبات الياء المفتوحة.

و أما من طريق الطيبة فتقرأ وقفاً بحذف الياء فقط .

(ضَعْفٍ)   (الروم 54)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بوجهين في مواضعها الثلاثة :

بفتح الضاد (ضَعفٍ) و بضمها (ضُعفٍ) .

أما من طريق الطيبة فتقرأ بفتح الضاد فقط .

(الظّنونا ْ)　　(الأحزاب 10)

(الرّسُولاْ)　　(الأحزاب66)

(السبيلاْ)　　(الأحزاب 67)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بوجهين :

وقفاً بإثبات الألف و وصلاً بحذفها .

سبحانك اللهم و بحمدك ، نشهد ألا إله إلا أنت

نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر .

للهللهم الله الرحمن الرحيم

الدرس الحادي لله العشرون

هـــاء الكناية

و الها ءاتو تاء التأنيث

د. أمنية علي

Tajweedmobassat.net

ما هي هاء الكناية ؟

هي هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة، و التي يُكنى بها عن الواحد المذكر الغائب مثل : **عليهِ – مِنْهُ - لَهُ - قَمِيصُهُ** . و هي تختلف عن الهاء الساكنة المتطرفة مثل : **وَجْهُ اللّه - لم ينتَهِ**، و التي هي من أصل الكلمة .

و توجد هاء الكناية في الأفعال و الحروفِ و الأسماء، مثل قوله تعالى:" **قالَ لَهُ صَاحِبُهُ و هُوَ يُحاوِرُهُ** " (الكهف37). و الأصل في حركتها **الضم** ، لكن إذا وقع قبلها حرف مكسور أو ياء فإنها تُكسر، مثل: **بِهِ – فيهِ - عَلَيْهِ** .

لكن هناك مستثنيات لقاعدة حركتها :

- " وَ مَآ أنسَانِيهُ " (الكهف63) و أصلها " أنسَانِيـهِ".
- " مَا عَاهَدَ عَلَيْهُ اللّهَ " (الفتح10) و أصلها " عَلَيْـهِ" .
- " فَألْقِهْ إلَيْهِمْ " (النمل28) و أصلها " فَألْقِهِ" .
- " أرْجِهْ وَ أخَاهُ " (الشعراء36 – الأعراف111) و أصلها " أرْجِـهِ "
- " يَتَّـقْهِ " (النور52) و أصلها " يَتَّـقِيـهِ" .

و هذه الكلمات تغيرت حركة هاء الكناية بها برواية حفص عن عاصم.

و لهاء الكناية أربع حالات :

1- إذا وقعت بين حرفين متحركين

يجب إشباع حركتها حتى يتولد حرف مد مقداره حركتين ما لم يأت بعده همزة و يسمى " **مد صلة صغرى**".

مثال: "إنَّـهُ وكَانَ تواباً" (النصر3) – " يُضِلُّ بِهِ ى كَثيراً" (البقرة26) .

و هو مد يثبت وصلاً فقط فإذا وُقِفَ على هاء الكناية وُقِفَ عليها بالسكون و لا صلة لها .

فإن أتى بعد حرف المد همزة، صار مقدار المد 4- 5 حركات و يسمى **مد الصلة الكبرى** و يُعامل معاملة المد الجائز المنفصل. و هو يثبت أيضاً وصلاً فقط . فإذا وُقِفَ على هاء الكناية وقِفَ عليها بالسكون . و يعبّر عن هذا المد المحذوف رسماً بحرف صغير جداً بعد هاء الكناية.

مثال: "يحسب أنّ مالَهُ و~ أخلدَهُ " (الهُمزة3) – " و اللّه عندَهُ و~ أجرٌ عظيمٌ" (التغابن15) .

مستثنيات هذه الحالة :

1- **(أرْجِهْ)** في موضعين: " قالوا أرْجِهْ و أخاهُ و أرْسِلْ " (الأعراف111) - " قالوا أَرْجِهْ و أخاهُ و ابعث " (الشعراء36) . فقُرئت هاء الكناية هنا بالسكون بدلاً من الكسرة على خلاف القاعدة.

2- **(فَألْقِهْ)** في : "اِذْهَب بِّكتابي هذا فَألْقِهْ إليهم" (النمل28) فقد قُرئت أيضاً بالسكون بدلاً من الكسرة برغم وقوعها بين متحركين .

3- **(يَرْضَهُ)** في قوله تعالى: " و إن تَشْكروا يَرْضَهُ لكم " (الزمر7) . فقد قرئت بالضم دون صلة برغم وقوعها بين متحركين، و ذلك لأن أصل الكلمة (يرضاهُ).

2- إذا وقعت بين حرفين ساكنين

فلا صلة لها مطلقاً باتفاق جميع القرّاء.

مثل: " الذي أنزلَ فِيهِ الْقرءانُ " **(البقرة185)** .

و لا توجد مستثنيات لهذه الحالة .

3- إذا كان قبلها حرف متحرك و بعدها حرف ساكن

فلا صلة لها مطلقاً أيضاً حتى لا يجتمع ساكنان.
و ذلك أيضاً باتفاق جميع القرّاء.

مثل: " لَهُ المُلكُ و لَهُ الْحمْدُ " **(الحديد1).**

و لا توجد مستثنيات لهذه الحالة أيضاً .

4- إذا كان قبلها حرف ساكن و بعدها متحرك

مثل: "فيهِ هُدىً للمتقين " **(البقرة2)**

" خُذوهُ فَغُلّوهُ " **(الحاقّة30)** ،

فإن هناك من القرّاء من يؤدي الصلة فيها مثل ابن كثير لكن

حفصاً لا يؤديها إلا في موضع واحد هو من خصوصياته:

" يَخْلُدْ فِيهِ ى مُهاناً " **(الفرقان69)** و ذلك للتشنيع من حال

العاصي، فقد وافق ابن كثير في هذا الموضع فقط.

الوقف على هاء الكناية

1 - **تحذف الصلة** عند الوقف.

2- يجوز الوقف عليها بالإسكان في كل حالاتها.

3- يجوز الوقف عليها بالروم و الإشمام إلا إذا سبقها **واو ساكنة** أو **ضم** أو **ياء ساكنة** أو **كسر** فيمتنع الروم و الإشمام.

(راجعي درس كيفيات الوقف و موانع الروم و الإشمام).

هناك بعض الهاءات
قد تتشابه مع هاء الكناية عند المتعلم :

هاء السكت
هاء التأنيث
هاء هذه
الهاء من أصل الكلمة

هـــاء السـكت

هي هاء ساكنة في الوصل و الوقف ، تلحق آخر بعض الأفعال و الأسماء في القرءان للدلالة على أهميتها و على حركة الحرف الاخير فيها .

و لها مواضع معينة في المصحف:

1- لم يَتَسَنَّهْ **(البقرة259)**.

2- فبِهُداهُمُ اقْتَدِهْ **(الانعام90)**.

3- مَالِيَهْ – سُلطانِيَهْ – حِسابِيَهْ – كِتابِيَهْ **(الحاقّة)** .

4- و مآ أدْرَاكَ مَاهِيَهْ **(القارعة10)**.

هاء التأنيث الساكنة

تعرِيفها : هي هاء مبدلة من تاء مربوطة في اسم مؤنث وُقِف عليه.

تكون موجودة في : الأسماء المنتهية بتاء مربوطة وقفاً ،

مثل : قَرْيَـةْ – الْجَنّـَةْ - بَلْدَةْ - القِيَامَـةْ . فعند الوقف على الكلمات المنتهية بتاء التأنيث تسكن التاء و تنطق هاءً ساكنة و لكنها تظل مرسومة تاءً مربوطة .

لا يكون لها صلة أبداً .

هــاء " هذه "

تعريفها : هي الهاء الموجودة في آخر كلمة "هذه" فقط .

حركتها : تأخذ حركة الكسر فقط وصلاً و تسكن وقفاً .

لها صلة مثل : هذِهِ ي~ أبداً -

الهاء من أصل الكلمة

تعريفها : هي هاء أصلية في الكلمة وصلاً و وقفاً.
يمكن أن توجد في أي كلمة .

مثال : تَوَجَّهَ تلقاء – وَجْهُ اللّه – ما نَفْقَهُ .

تأخذ أي حركة وصلاً ، و تسكن إذا كانت متطرفة
و وُقِفَ عليها أثناء القراءة .
و ليس لها صلة .

تاء التأنيث

- بعض الأسماء المؤنثة في القرءان الكريم لا تنتهي بالتاء المربوطة كما هي القاعدة في الأسماء المؤنثة، لكنها تنتهي بتاء مفتوحة. و ما يهمنا في هذه المسألة هو أن التاء المفتوحة يوقف عليها بتاء ساكنة، بينما التاء المربوطة يوقف عليها بهاء ساكنة. و ليس المجال في دراستنا هذه يتسع لحصر كل الكلمات و مواضعها في المصحف و كذلك خلاف العلماء و القرَّاء حولها ، لكننا فقط سنذكر مثالاً على كل كلمة كتبت مرة بالتاء المربوطة و مرة بالتاء المفتوحة.

- و ما على القارئ – أثناء القراءة – إلا أن يعرف الفرق بينهما في الوقف ، و هذا سهل لوضوح الفرق في الرسم بين كل منهما . و على من يريد الاستزادة من التفاصيل أن يرجع إلى أحد المراجع .
- و فيما يلي جدول يوضح بعض الكلمات التي كتبت في المصحف بالتاء المربوطة و التاء المفتوحة :

كتبت بالتاء المفتوحة	كتبت بالتاء المربوطة
وَ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللهِ عَليْكُمْ(البقرة231)	وَ أمّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (الضحى11)
يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللهِ (البقرة218)	فَبِما رَحْمَةٍ مِنَ اللهِ (ءال عمران159)
اِمْرَأتَ نُوحٍ (التحريم10)	وَ إنِ امْرَأةٌ خَافَتْ (النساء128)
مَضَتْ سُنَّتُ الأوَّلينَ (الأنفال38)	سُنَّةَ اللهِ التي قَدْ خَلَتْ (الفتح23)
أن لَّعْنَتَ اللهِ عَلَيْهِ (النور7)	عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللهِ (البقرة161)
وَ مَعْصِيَتِ الرَّسُولِ (المجادلة9)	------------
وَ تَمَّتْ كلِمَتُ رَبِّك (الأعراف137)	وَ جَعَلَ كلِمَةَ الذينَ (التوبة40)
بَقِيَّتُ اللهِ خَيْرٌ لَّكُمْ (هود86)	وَ بَقِيَّةٌ مِمَّا تَركَ ءَالُ موسى (البقرة 248)
قُرَّتَ عَيْنٍ لي وَ لكَ (القصص90)	مِن قُرَّةِ أعْيُنٍ (السجدة17)
فطْرَتَ اللهِ التي (الروم30)	-------------
إنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّوم (الدخان43)	وَ شَجَرَةً تَخرُجُ مِن طُور (المؤمنون20)
وَ رَيْحَانٌ وَ جَنَّتُ نَعيمٍ (الواقعة89)	أن يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ (المعارج38)
مَرْيَمُ ابْنَتَ عِمْرَانَ (التحريم12)	------------

الواجـــب

1- بيني حكم هاء الكناية إذا وقعت بين ساكن و متحرك مع ذكر أمثلة.

2- ما هي مستثنيات قواعد هاء الكناية ؟

3- استخرجي هاء الكناية مما يلي : يَأتِيهِ – فَوَاكِهُ – رَبَّهُ – لم تَتَتَهِ – هُداهُ – بمِثْلِهِ – نَفَقَهُ – وَجْهُ – اللّه.

4- بين حكم هاء الكناية في الحالات التالية مع بيان السبب :

"و اجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيّاً " **(مريم 6)** – " فَلْيُلْقِهِ اليَمُّ " **(طه39)** -

" إنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ " **(الحاقة40)** - " اسْمُهُ المَسِيحُ " **(ءال عمران45)** –

" تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ " **(الكهف45).**

سبحانك اللهم و بحمدك نشهد ألا إله إلا أنت
نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم
و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين
ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق
و تواصوا بالصبر .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس السادس و العشرون

خصوصيات حفص
و الكلمات ذات الأداء الخاص (3)

د. أمنية علي
Tajweedmobassat.net

(يَس * وَ القُرْءَانِ) (يس 1)

(ن * و القلم) (القلم1)

خصوصية لحفص

قرأهما حفص وصلاً بإظهار النون عند الواو (إظهاراً مطلقاً) مع مراعاة أداء المد اللازم 6 حركات .

(مَرْقَدِنا س * هذا ما) (يس 52)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بالسكت على الألف
من كلمة "مرقدنا " و ذلك للفصل بين
تساؤل الكافر و قول الله تعالى ، و هي
سكتة واجبة .

(يَرْضَهُ لَكُمْ)   (الزمر 7)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بترك صلة هاء الكناية بالرغم من وقوعها بين متحركين لأن أصلها " يرضاهُ " .

(فَرّطتُ) (الزمر 56)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بإدغام الطاء في التاء إدغاماً ناقصاً مع بقاء صفة الإطباق في الطاء دون إدغام .

(ءأَعْجَمِيٌّ) (فصلت44)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية
بتحقيق الهمزة الأولى و تسهيل
الهمزة الثانية بين الهمزة و الألف .

(بئْسَ الاِسْمُ) (الحجرات11)

خصوصية لحفص

قرأها حفص ابتداءً بوجهين :

أ) بهمزة وصلية مفتوحة و كسر اللام : (اَلِسْمُ).

ب) بحذف الهمزة الوصلية المفتوحة و الابتداء بلام مكسورة (لِسْمُ)

(المُصَيْطِرُون) (الطور37)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بوجهين :

بالسين الخالصة (المُسَيْطِرون)

و بالصاد الخالصة (المُصَيْطِرون) .

(مالِيَه * هَلَّكَ)

(الحاقة 28 -29)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية وصلاً فقط بطريقتين :

أ) الإدغام التام للهاء في الهاء و تؤدى متصلة .

ب) السكت بينهما مع قطع النفس و عدم أخذ نفس جديد . (سكتة جائزة)

(مَنْ ۜ رَاقٍ) (القيامة27)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بالسكت على النون و إظهارها إظهاراً مطلقاً (من مستثنيات إدغام النون الساكنة في الراء) و هي سكتة واجبة .

(سَلاسِلاَ ْ) (الانسان4)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بوجهين وقفاً و وجه واحد وصلاً :

أ) وقفاً: بإثبات الألف المدية (سَلاسِلا).

ب) وقفاً: بحذف الألف و تسكين اللام (سلاسِلْ).

ج) وصلاً: بحذف الألف و فتح اللام (سلاسِلَ و أغلالاً).

(قَوَارِيرَاْ) الأولى (الإنسان 15)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريقتين:

أ) وقفاً : بإثبات الألف و تفخيم الراء (قواريرَا).

ب) وصلاً : بحذف الألف و تفخيم الراء (قواريرَ

قواريرَ من فِضَّةٍ) .

(قوَاريرَا) الثانية (الإنسان16)

خصوصية لحفص

و قرأها حفص بطريقتين :

أ) وقفاً: بحذف الألف و تسكين الراء مع مراعاة ترقيقها(قواريرْ).

ب) وصلاً: بحذف الألف وتفخيم الراء المفتوحة (قواريرَ من فضة).

(ألم نَخْلقكُّم)   (المرسلات20)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بطريق الشاطبية بوجهين :

أ) الإدغام التام للقاف في الكاف مخرجاً و صفةً مع تشديد الكاف .

ب) الإدغام الناقص للقاف في الكاف مخرجاً فقط مع بقاء صفة الاستعلاء في القاف من غير إدغام (و لا تؤدى القلقلة) .

(بَلْ س رَانَ) (المطففين14)

خصوصية لحفص

قرأها حفص بالسكت على اللام الساكنة و إظهارها فهي من مستثنيات الإدغام (راجع درس اللامات السواكن) و هي من السكتات الواجبة .

سبحانك اللهم و بحمدك ، نشهد ألا إله إلا أنت
نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم
و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق
و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس السابع و العشرون

متن الجزرية
(1)

د. أمنية علي
Tajweedmobassat.net

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبٍّ سَامِـع

مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعي

الْحَمْدُ لِلَّهِ وصَلَّـى اللَّـهُ

عَلَـى نَبِيِّـهِ وَ مُصْطَـفَـاهُ

مُحَمَّـدٍ وَ آلِـهِ وَ صَحْبِـهِ

وَ مُقْرِئِ الْقُرْآنِ مَـعْ مُحِبِّـهِ

وَبَعْـدُ إِنَّ هَـذِهِ مُقَدِّمَـهْ

فِيمَا عَلَى قَارِئِـهِ أنْ يَعْلَمَـهْ

إذْ وَاجِـبٌ عَلَيْهِـمُ مُحَتَّـمُ
قَبْلَ الشُّرُوعِ أوَّلاً أنْ يَعْلَمُـوا

مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
لِيَلْفِظُـوا بِأفْصَـحِ اللُّغَـاتِ

مُحَرِّري التَّجْويدِ وَالمَوَاقِـفِ
وَمَا الَّذِي رُسِّمَ فِي المَصَاحِفِ

مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا
وَتَاءِ أُنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا

باب مخارج الحروف

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ
عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

فَألِفُ الجَوْفِ و أُخْتَاهَا وَ هِـي
حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَـوَاءِ تَنْتَهِـي

ثُمَّ لأقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَـاءُ
ثُـمَّ لِوَسْطِـهِ فَعَيْـنٌ حَـاءُ

أدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا و الْقَافُ
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ

أسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا
وَ الضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إذْ وَلِيَا

لاضْرَاسَ مِنْ أيْسَرَ أوْ يُمْنَاهَا
وَ اللاَّمُ أدْنَاهَا   لِمُنْتَهَاهَا

وَ النُّونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا
وَ الرَّا يُدَانِيهِ   لِظَهْرِ   أدْخَلُوا

وَ الطَّاءُ وَ الدَّالُ وَ تَا مِنْهُ وَ مِـنْ
عُلْيَا الثَّنَايَا و الصَّفِيْرُ مُسْتَكِـنْ

مِنْهُ وَ مِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَـى
وَ الظَّاءُ وَ الذَّالُ   وَثَـا لِلْعُلْيَـا

مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَ مِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ
فَالْفَا مَعَ أطْرافِ الثَّنَايَا المُشْرِفَهْ

لِلشَّفَتَيْنِ الْـوَاوُ بَـاءٌ مِيْـمُ
وَ غُنَّـةٌ مَخْرَجُهَـا   الخَيْشُـومُ

باب الصفات

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ
مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ وَ الضِّدَّ قُلْ

مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ
شَدِيْدُهَا لَفْظُ أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ

وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنْ عُمَرْ
وَسَبْعُ عُلْوٍ خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ حَصَرْ

وَصَادُ ضَادٌ طَـاءُ ظَـاءٌ مُطْبَقَـهْ
وَ فِرَّ مِنْ لُبِّ الحُرُوفُ المُذْلَقَـهْ

صَفِيرُهَـا صَـادٌ وَزَايٌ سِـيـنَ
قلْقَلَـةٌ قُطْـبُ جَـدٍّ وَ اللِّيـنُ

وَاوٌ وَ يَـاءٌ سَكَـنَـا وَ انْفَتَـحَـا
قَبْلَهُمَـا وَ الانْحِـرَافُ صُحِّحَـا

فِي اللاَّمِ وَالـرَّا وَبِتَكْرِيـرٍ جُعِـلْ
وَللتَّفَشِّي الشِّيْنُ ضَـادًا اسْتُطِـلْ

باب التجويد

وَالأخْذُ بِالتَّجْويدِ حَتْمٌ لازمُ
مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُـرَآنَ آثِـمُ

لأنَّــهُ بِــهِ الإلَــهُ أنزلا
وَ هَكَذَا مِنْـهُ إلَيْنَـا   وَصَـلاَ

وَ هُوَ أيْضًا حِلْيـةُ التِّـلاَوَةِ
وَ زينَـةُ الأدَاءِ وَ   الْـقِـرَاءَةِ

وَ هُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا
مِنْ صِفَةٍ لَهَـا وَ مُستَحَقَّهَـا

وَ رَدُّ كُـلِّ وَاحِـدٍ لأصْلِـهِ
وَ اللَّفْظُ فِي نَظِيْـرهِ كَمِثْلـهِ

مُكَمِّلاَ مِنْ غَيْر مَا تَكَلُّـفِ
ِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلاَ تَعَسُّفِ

وَلَيْسَ بَيْنَـهُ وَبَيْـنَ تَرْكِـهِ
إلاَّ رِيَاضَـةُ امْـرئٍ بِفَكِّـهِ

سبحانك اللهم و بحمد ، نشهد ألا إله إلا أنت
نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين
ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق
و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الثامن و العشرون

متن الجــزرية
(2)

د. أمنية علي

Tajweedmobassat.net

باب الترقيق

فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أحْرُفِ

وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الألِفِ

باب استعمال الحروف

و هَمْزَ ألْحَمْدُ أعُوذُ اهْدِنَا

اللَّهُ ثُمَّ لاَمِ لِلَّهِ لَنَا

وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلاَ الضْ

وَ الْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ

وَ بَاءَ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي
وَ احْرِص ْعَلَى الشِّدَّةِ وَ الجَهْرِ الَّذِي

فِيهَا وَ فِي الْحِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ
وَ رَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَ حَجِّ الْفَجْرِ

وَ بَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إنْ سَكَنَا
وَ إنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أبْيَنَا

وَ حَاءَ حَصْحَصَ أحَطتُّ الْحَقُّ
وَ سِينَ مُسْتَقِيمِ يَسْطُو يَسْقُو

باب الراءات

وَ رَقِّقِ الـرَّاءَ إِذَا مَـا كُسِـرَتْ

كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

إنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ

أَوْ كَانَتِ الكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ

وَ الْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَـدُ

وَ أَخْـفِ تَكْرِيْـرًا إِذَا تُشَـدَّدُ

باب اللامات

وَ فَخِّمِ اللاَّمَ مِـنِ اسْـمِ اللَّـهِ
عَنْ فَتْحِ أوْ ضَـمٍّ كَعَبْـدُ اللَّـهِ

وَ حَرْفَ الاسْتِعْلاَءِ فَخِّمْ وَاخْصُصَا
لاطْبَاقَ أقْوَى نَحْوَ قَالَ وَ الْعَصَـا

وَ بَيِّنِ الإطْبَاقَ مِنْ أحَطـتُّ مَـعْ
بَسَطتَّ وَ الخُلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَـعْ

وَ احْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا
أَنْعَمْتَ وَ المَغْضُوبِ مَـعْ ضَلَلْنَـا

وَ خَلِّص انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَـى
خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى

وَ رَاعِ شِـدَّةً بِكَـافٍ وَ بِـتَا
كَشِرْكِكُمْ وَ تَتَوَفَّـى فِتْنَـتَا

وَ أَوَّلَ مِثْلِ وَ جِنْـسِ إِنْ سَكَـنْ
أَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَ بَـلْ لاَ وَ أَبِـنْ

فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَ هُمْ وَ قُلْ نَعَـمْ
سَبِّحْهُ لاَ تُـزِغْ قُلُـوبَ فَلْتَقُـمْ

باب الضاد و الظاء

وَ الضَّـادَ بِاسْتِطَالَـةٍ وَ مَخْـرَجِ
مَيِّزْ مِنَ الظَّـاءِ وَ كُلُّهَـا تَجِـي

فِي الظَّعْنِ ظِلّ الظُهْرِ عُظْمِ الْحِفْظِ
أيْقِظْ وَ أنْظُرْ عَظْمِ ظَهْـرِ اللَّفْـظِ

ظَاهِرْ لَظَى شُوَاظِ كَظْمِ ظَلَمَـا
أُغْلُظْ ظَلامَ ظُفُرِ انْتَظِـرْ ظَمَـا

أظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظْ سِوَى
عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلِ زُخْرُفٍ سَوَى

وَ ظَلْتُ ظَلْتُمْ وَ بِرُومِ ظَلُّوا
كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ

يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ المُحْتَظِرِ
وَ كُنْتَ فَظًّا وَ جَمِيْعِ النَّظَرِ

إلاَّ بِوَيْلٌ هَلْ وَ أُولَى نَاضِرَهْ
وَ الْغَيْظِ لاَ الرَّعْدِ وَ هُودٍ قَاصِرَهْ

وَ الْحَظُّ لاَ الْحَضِّ عَلَى الطَّعَـامِ
وَ فِي ضَنِيْـنِ الْخِـلاَفُ سَامِـي

وَ إِنْ تَلاَقَيَـا البَـيَـانُ لاَزِمُ
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعَضُّ الظَّالِـمُ

وَ اضْطُرَّ مَعْ وَ عَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمُ
وَ صَفِّ هَا جِبَاهُهُم عَلَيْهِـمُ

سبحانك اللهم و بحمدك ، نشهد ألا إله إلا أنت
نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم
و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين
امنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق
و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس التاسع و العشرون

متن الجزرية

(3)

د. أمنية علي
tajweedmobassat.net

باب النون و الميم المشددتين

و أظْهِرِ الغُنَّةَ مِنْ نُـونٍ وَ مِـنْ
مِيْمٍ إذَا مَا شُـدِّدَا وَ أخْفِيَـنْ

الْمِيْمَ إنْ تَسْكُنْ بِغُنَّـةٍ لَـدَى
بَاءٍ عَلَى المُخْتَار مِنْ أهْلِ الأدَا

وَ أظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الأحْـرُفِ
وَ احْذَرْ لَدَى وَاو وَ فَا أنْ تَخْتَفِي

باب أحكام النون الساكنة و التنوين

وَ حُكْمُ تَنْوِيْنٍ وَ نُـونٍ يُلْفَـى
إظْهَارٌ ادْغَامٌ وَ قَلْـبٌ اخْفَـا

فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ وَ ادَّغِمْ
فِي اللاَّمِ وَ الرَّا لاَ بِغُنَّـةٍ لَـزِمْ

وَ أَدْغِمَنْ بِغُنَّـةٍ فِـي يُومِـنُ
إلاَّ بِكِلْمَـةٍ كَدُنْيَـا عَنْوَنُـوا

وَ القَلْبُ عِنْدَ البَا بِغُنَّـةٍ كَـذَا
لِاخْفَا لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أُخِذَا

المد و القصر

وَ المَـدُّ لاَزمٌ وَ وَاجِـبٌ أتَـى
وَ جَائِـزٌ وَ هْـوَ وَ قَصْـرٌ ثَبَتَـا

فَلاَزمٌ إنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَـدْ
سَاكِنُ حَالَيْنِ وَ بِالطُّولِ يُمَـدْ

وَ وَاجِبٌ إنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْـزَةِ
مُتَّصِـلاً إنْ جُمِعَـا بِكِلْمَـةِ

وَ جَائـزٌ إذَا أتَـى مُنْفَصِـلاَ
أوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلاَ

باب الوقوف

وَ بَعْدَ تَجْوِيْدِكَ لِلْحُرُوفِ
لاَبُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

وَ الابْتِدَا وَ هْيَ تُقْسَمُ إِذَنْ
ثَلاَثَةً تَامٌ وَ كَافٍ وَ حَسَنْ

وَ هْيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ
تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَابْتَدي

فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَ لَفْظًا فَامْنَعَـنْ
إلاَّ رُؤُوسَ الآيِ جَوِّزْ فَالْحَسَـنْ

وَ غَيْـرُ مَـا تَـمَّ قَبِيْـحٌ وَ لَـهُ
يُوَقْفُ مُضْطَـرًّا وَ يُبْـدَا قَبْلَـهُ

وَ لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبْ
وَ لاَ حَرَامٍ غَيْرَ مَـا لَـهُ سَبَـبْ

باب المقطوع و الموصول و التاء

وَ اعْرفْ لِمَقْطُوعٍ وَ مَوْصُولٍ وَتَـا
فِي مُصْحَفِ الإمَامِ فِيمَا قَدْ أتَـى

فَاقْطَـعْ بِعَشْـر كَلِمَـاتٍ أنْ لا
مَــعْ مَلْجَـإٍ وَ لاَ إلَــهَ إلاَّ

وَتَعْبُدُوا يَاسِيـنَ ثَانِـي هُـودَ لاَ
يُشـركْنَ تُشْـركْ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى

أنْ لا يَقولـوا لاَ أقـول إنَّ مَـا
بِالرَّعْدِ وَ المَفْتُوحَ صِلْ وَ عَـنْ مَـا

نُهُوا اقْطَعُوا مِنْ مَا بِرُومِ وَالنِّسَـا
خُلْفُ المُنَافِقِيـنَ أمْ مَـنْ أسَّسَـا

فُصِّلَتْ النِّسَا وَذِبْحِ حَيْـثُ مَـا
وَ أنْ لَمِ المَفْتُـوحَ كَسْـرُ إنَّ مَـا

لانْعَامِ وَ المَفْتُـوحَ يَدْعُـونَ مَعَـا
وَ خُلْفُ الانْفَـالِ وَنَحْـلِ وَقَعَـا

وَ كُلَّ مَـا سَأَلْتُمُـوهُ وَ اخْتُلِـفْ
رُدُّوا كَذَا قُلْ بِئْسَمَا وَ الْوَصْلَ صِفْ

خَلَفْتُمُونِي وَ اشْتَرَوْا فِي مَا اقْطَعَـا
أُوحِيْ أَفَضْتُمُ اشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَـا

ثَانِي فَعَلْـنَ وَقَعَـتْ رُومٍ كِـلاَ
تَنْزِيْلُ شُعَرَا وَ غَيْـرَ ذِي صِـلاَ

فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَ مُخْتَلِـفْ
فِي الشُّعَرَا الأَحْزَابِ وَ النِّسَا وُصِفْ

وَ صِلْ فَإِلَّمْ هُـودَ أَلَّـنْ نَجْعَـلاَ
نَجْمَعَ كَيْلاَ تَحْزَنُوا تَأْسَوْا عَلَـى

حَجٌّ عَلَيْـكَ حَـرَجٌ وَ قَطْعُهُـمْ
عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُـمْ

و مَـالِ هَـذَا وَ الَّذِيـنَ هَـؤُلاَ
تَحِينَ فِي الإمَامِ صِلْ وَ وُهِّـلاَ

وَ وَزَنُوهُـمُ وَ كَالُوهُـمْ صِـلِ
كَذَا مِنَ الْ وَهَا وَيَـا لاَ تَفْصِـلِ

سبحانك اللهم نشهد ألا إله إلا أنت
نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم
و العصر . إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق
و تواصوا بالصبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الثلاثون و الأخير

متن الجــزرية
(4)

د. أمنية علي

Tajweedmobassat.net

باب هاء التأنيث

وَ رَحْمَتُ الزُّخْرُفِ بِالتَّا زَبَـرَهْ
لاعْرَافِ رُومٍ هُودَ كَافِ الْبَقَرَهْ

نِعْمَتُهَا ثَـلاثُ نَحْـلٍ إبْرَهَـمْ
مَعًا أَخيْرَاتٌ عُقُودُ الثَّـانِ هُـمْ

لُقْمَانُ ثُـمَّ فَاطِـرٌ كَالطُّـور
عِمْرَانَ لَعْنَـتَ بِهَـا وَ النُّـور

وَ امْرَأَتٌ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصْ
تَحْرِيْمَ مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَصْ

شَجَرَتَ الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِـر
كُلاً وَ الانْفَالَ وَ أخرى غَافِـر

قُرَّتُ عَيْنٍ جَنَّتٌ فِـي وَقَعَـتْ
فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَ ابْنَتْ وَ كَلِمَـتْ

أَوْسَطَ اَلاعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتُلِفْ
جَمْعًا وَ فَرْدًا فِيْهِ بِالتَّـاءِ عُـرِفْ

باب همز الوصل

وَ ابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ

إنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الفِعْلِ يُضَـمْ

وَ اكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَ فِي

لاسْمَاءِ غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرُهَا وَ فِـي

ابْنِ مَـعَ ابْنَـةِ امْـرِئٍ وَ اثْنَيْـنِ
وَ امْـرَأةٍ وَ اسْـمٍ مَـعَ اثْنَتَيْـنِ

وَ حَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُـلِّ الحَرَكَـهْ
إلاَّ إِذَا رُمْـتَ فَبَعْـضُ حَرَكَـهْ

إلاَّ بِفَتْـحِ أوْ بِنَصْـبٍ وَأَشِـمْ
إشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْـعٍ وَ ضَـمْ

الخاتمة

وَ قَدْ تَقَضَّـى نَظْمِـيَ المُقَدِّمَـهْ
مِنِّي لِقَـارِئِ القُـرْآنِ تَقْدِمَـهْ

أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَایٌ فِـي الْعَـدَدْ
مَنْ یُحْسِنِ التَّجْوِیدَ یَظْفَرْ بِالرَّشَـدْ

وَ الحَمْـدُ للهِ لَهَـا خِـتَـامُ
ثُـمَّ الصَّـلاَةُ بَعْـدُ وَ السَّـلاَمُ

عَلَى النَّبِـيِّ المُصْطَفَـى وَ آلِـهِ
وَ صَحْبِـهِ و تَابِعِـي مِنْـوَالِـهِ

- و بعد ...
- فها نحن قد انتهينا من دراسة علم التجويد ..
- فأوصيكم بحفظه و حسن تعهده و مراجعته

لئلا يتفلت أو يُنسى ...

- كما أوصيكم بكثرة التلاوة المجودة

كرياضة للسان و مرانٍ ...

و أوصيكم و نفسي بتقوى الله

و البعد عن الزلل و المعاصي ، فإن

العلمَ نورٌ لا يُهدَى لِعَاصٍ ...

و زكاة العلم تعليمه ، فأسرعوا بتعليمه يأجركم الله تعالى و يثبته في صدوركم .

- و أوصيكم و نفسي بالتواضع لله تعالى و تحمل الناس على اختلاف أخلاقهم
- و تذكروا قول الله تعالى :

" وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ "

- و ليكن دفعكم و جدالكم بالتي هي أحسن
- و كونوا قدوةً تُحتَذى في أخلاقكم و تعاملكم
- و أخيراً نسأل الله تعالى أن يعلمنا ما جهلنا و ينفعنا بما علمنا ، و أن يجعل هذا العلم حجة لنا لا علينا و أن يتقبله منا خالصاً لوجهه الكريم و ألا يجعل فيه لأحد غيره شيئاً ... و أستغفر الله العظيم لي و لكم ...

سبحانك اللهم و بحمدك ، نشهد ألا إله إلا
أنت ، نستغفرك و نتوب إليك

بسم الله الرحمن الرحيم

و العصر . إن الإنسان لفي خسر .

إلا الذين ءامنوا و عملوا الصالحات

و تواصوا بالحق

و تواصوا بالصبر